

O MOVIMENTO DAS FORÇAS ARMADAS PROSSEGUIRÁ NA SUA ACCÃO LIBERTADORA

-afirma-se num comunicado transmitido ao País

O País foi informado ao princípio da madrugada, através do Rádio Clube Português, de que as Forças Armadas haviam desencadeado um movimento contra o regime. Mais tarde, um comunicado do Movimento das Forças Armadas informou que o movimento visa a libertação do país do regime que oprime desde o golpe de Estado de 28 de Maio de 1926.

Segundo diversas emissões de estações de radiodifusão estrangeiras captadas na nossa redacção, nomeadamente o ORTF, o movimento militar pretendia também pôr fim às guerras na Guiné, Angola e Moçambique, a partir das soluções propostas pelo general António de Spínola.

O Movimento das Forças Armadas dirigiu também sucessivos apelos às forças militarizadas e policiais no sentido de se manterem nos seus aquartelamentos e de que se abstivessem de quaisquer provocações. As forças militarizadas e policiais foram também avisadas de que as Forças Armadas não hesi-

tariam em reprimir severamente qualquer tentativa de resistência, embora pretendessem evitar o derramamento de sangue.

Os comunicados das Forças Armadas insistem em que a população se deve manter serena e evitar sair à rua. Em diversas zonas da cidade, forças militares formaram barreiras com automóveis atravessados nas ruas e impedem a circulação de veículos. Também em muitas zonas da cidade, em especial junto do Rádio Clube Português e de aquartelamentos, não é permitida a circulação de pessoas.

Apesar dos apelos dirigidos pelas Forças Armadas através do Rádio Clube Português, grande parte da população da cidade veio para a rua ou mantém-se em magotes às janelas, no desejo de acompanhar o movimento das Forças Armadas. Pode afirmar-se, no entanto, que a população civil de Lisboa se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de apoio ou oposição ao Movimento das Forças Armadas.

português, na Rua Sampaio Pina. Simultaneamente, era também cercada a área onde se situa o Quartel-General, em S. Sebastião da Pedreira.

Depois das quatro horas, e apenas através do Rádio Clube, que entretanto passara a transmitir marchas militares, tendo sido suprimidos os habituais programas da

madrugada, foram lidas mensagens e apelos exortando os elementos das Forças Militarizadas e Policiais (PSP, GNR e PIDE, nomeadamente) a recolherem a quartéis, aconselhando-se os respectivos comandos a usarem de «máxima prudência» a fim de ser evitada a desnecessária efusão de sangue.

Continua na pág. 12

OS COMUNICADOS DO MOVIMENTO

Estes textos dos comunicados difundidos esta manhã através do Posto de Comando das Forças Armadas (Rádio Clube Português):

COMUNICADO N.º 1

«Aqui Posto de Comando do Movimento das Forças Armadas. As Forças Armadas Portuguesas apelam para todos os habitantes da cidade de Lisboa no sentido de recolherem a suas casas, nas quais se devem conservar com a máxima calma. Esperamos sinceramente que a gravidade da hora que vivemos não seja tristemente assinalada por qualquer acidente pessoal para o que apelamos para o bom senso dos comandos das forças militarizadas no sentido de serem evitados quaisquer confrontos com as Forças Armadas. Tal confronto, além de desnecessário, só poderá conduzir a sérios prejuízos individuais que enlutarão a criarmos divisões entre os portugueses, o que há que evitar a todo o custo.

Não obstante a expressa preocupação de não fazer correr a mínima gota de sangue de qualquer português, apelamos para o espírito cívico e profissional da classe médica esperando a sua ocorrência aos hospitais a fim de prestar a sua eventual colaboração que se deseja, sinceramente, desnecessária.»

COMUNICADO N.º 2

«A todos os elementos das forças militarizadas e policiais o comando do Movimento das Forças Armadas aconselha a máxima prudência a fim de serem evitados quaisquer recontros perigosos. Não há intenção de liberdade da fazer correr sangue desnecessariamente, mas tal acontecerá caso alguma provocação se venha a verificar.

Apelamos para que regressem imediatamente aos seus quartéis, aguardando as ordens que lhes serão dadas pelo Movimento das Forças Armadas.

Serão severamente responsabilizados todos os comandos que tentarem, por qualquer forma, conduzir os seus subordinados à luta com as Forças Armadas.»

COMUNICADO N.º 3

«Aqui Posto de Comando das Forças Armadas. Informa-se a população de que, no sentido de evitar todo e qualquer incidente, ainda que involuntário, deverá recolher às suas casas, mantendo absoluta calma.

A todos os componentes das forças militarizadas, nomeadamente as forças da G.N.R., PSP e ainda as forças da DGS e da Legião Portuguesa, que abusivamente foram recrutadas, lembra-se o seu dever cívico de contribuir para a manutenção da ordem pública.

Continua na pág. 12

Hoje 36 páginas



Esta manhã na Rua do Arsenal

A POPULAÇÃO DE LISBOA E O GOLPE MILITAR

A população de Lisboa saiu à rua, em plena Baixa, no meio de indescritível entusiasmo quando, perto do meio-dia, terminou o esboço de luta no Terreiro do Paço entre as forças revoltosas que ali se encontravam desde as cinco da manhã e dois carros de combate que abriram fogo. As Forças do Movimento das Forças Armadas não responderam. Outros dois carros de combate teriam aderido rapidamente aos revoltosos.

Gritos de entusiasmo, flores, cânticos e milhares de pessoas saudando os militares que desfilaram pelas ruas da Baixa Pombalina, subindo até para os carros que os transportavam.

Tropas da Escola Prática de Cavalaria (Santarém), Escola Prática de Infantaria (Mafra), Regimento de Engenharia 1, de Infantaria e Cavalaria 7 ocuparam o Terreiro do Paço a partir das cinco horas da manhã. Na Margem Sul, forças de Vendas Novas tomaram posição no

Cristo Rei. O total das forças do M.F.A. que ocuparam o Terreiro do Paço era de cerca de 600 homens, 50 auto metralhadoras e carros de combate. Comandava essas tropas um tenente-coronel de Cavalaria 7. Inicialmente, a manobra fora comandada por um capitão. Informações posteriores, indicavam-nos que a Marinha e a Aviação aderiram ao Movimento, embora a primeira se recusasse a abrir fogo.

Perto do meio-dia, saíram do

Terreiro do Paço três colunas militares com objectivos específicos: uma de fuzileiros navais avançou para as instalações da DGS-PIDE, na Rua António Maria Cardoso; outra avançou para o quartel da Legião Portuguesa, na Penha de França; uma terceira tomou posição junto do quartel da GNR, no Carmo, onde às 13 e 30 se esperavam início das conversações entre soldados e

Continua na pág. 28

DL/NACIONAL

"A EMPRESA FACE À CONTESTAÇÃO"

Promovido pela União Católica de Industriais e Dirigentes de Trabalho (UCIDT), terá lugar nos dias 23, 24 e 25 do próximo mês, no Hotel Altis, na Rua Castilho, 11, em Lisboa, um congresso subordinado ao tema «A Empresa Face à Contestação».

O Congresso funcionará em três sessões plenárias dirigidas por um moderador, estando em debate os seguintes subtemas: «Propriedade e Poder na Empresa»; «A Empresa e as Relações de Trabalho»; «A Empresa e a Comunidade». Na base da discussão estarão problemas como, por exemplo, o desaparecimento do po-

der do pequeno e médio proprietário perante a concentração do poder económico e financeiro nas mãos de possuidores poderosos; a dificuldade de se conseguir futuramente prever uma situação de equilíbrio e de harmonia social se, entretanto, não surgirem novas formas de relações de trabalho; e a responsabilidade da Empresa na melhoria do nível de vida que as pessoas cada vez mais desejam e necessitam.

O Secretariado do Congresso funciona na sede da U.C.I.D.T., à Rua Duque de Palmela, 2-5.º, telef. 539 511.

Jovens operários em busca do livro

MARINHA GRANDE, 25 — Tem sido muito concorrida a mini-leira — exposição de li-

vros organizada nesta vila pelo Sport Operário Marinhense. A inédita iniciativa teve um

acolhimento que excedeu todas as previsões. Efectivamente, contava-se que os baixos salários da população não permitiam mais do que uma reduzida venda de livros. No entanto, as aquisições têm sido muito significativas, especialmente por parte da juventude operária.

A feira continua aberta ao público por mais alguns dias.

PUBLICAÇÕES

«O ESCANÇÃO», órgão dos escanções de Portugal. Saiu o n.º 1 desta publicação, dirigida por Nelson Heitor à propriedade da Associação dos Escanções de Portugal. Boa apresentação gráfica e grande variedade de assuntos. Desejamos-lhe felicidades e longa vida.

curiosa apresentação gráfica e valiosa colaboração dos alunos do estabelecimento, apareceu mais esta publicação escolar, concebida com imaginação e bom gosto.

«NOTÍCIAS DA ÁFRICA DO SUL» — Número de Abril.

«ACTIVIDADES NACIONAIS» — Número de Março.

Comércio luso-espanhol

Um grupo de individualidades representativas das Câmaras Oficiais de Comércio e Indústria de várias cidades espanholas e da Câmara Hispano-Portuguesa de Comércio e Indústria em Espanha visitaram a Associação Comercial de Lisboa.

Os visitantes eram acompanhados pelo vice-presidente da Câmara de Comércio e Indústria Luso-Espanhola em Portugal e foram recebidos pelo presidente da Associação Comercial de Lisboa, prof. dr. Casimiro Lages da Cruz Vidal, pelo vice-presidente do mesmo organismo, Tomás Ferreira Pinto Basto, e pelos restantes directores, tendo sido trocadas impressões sobre a actividade das referidas Câmaras no âmbito das relações económicas entre os dois países ibéricos e seus reflexos no intercâmbio com o estrangeiro, nomeadamente na actual conjuntura económica internacional em que o fomento das exportações desempenha um papel primordial.

Poesia e Vida

Promovida pela Comissão de Enfermagem da Clínica de Santa Cruz, a poetisa Matilde Rosa Araújo profere amanhã, às 18 horas, na sala da biblioteca daquele estabelecimento hospitalar, uma conferência sobre «Poesia e Vida».

Sr. Miguel de Oliveira Feliz sexagenário

SIM. FEZ UM SEGURO DE VIDA ATLAS DE VALOR PROGRESSIVO

Quando o Sr. Miguel de Oliveira chegar aos sessenta anos é um jovem com o futuro assegurado. Hoje é novo. Trabalha a sério e vive tranquilo. O seu Seguro de Vida de Valor Progressivo ATLAS, que também será novo daqui a 30 anos, valer-lhe-á na altura própria. Este seguro é simples de fazer e fácil de pagar. Com reduzida contribuição do seu orçamento garante um capital e actualiza progressivamente que resista, de certo modo, à desvalorização da moeda. Quando deixar a sua vida de trabalho, terá às ordens o valor seguro e actualizado para viver feliz a sua vida de descanso. Entretanto pode desviar os gastos com o Seguro de Vida ATLAS nos rendimentos colectáveis. Não se sabe o dia de amanhã. Seja qual for a sua preocupação com o futuro venha falar connosco. A ATLAS pode-lhe estudar uma solução própria em qualquer ramo de seguros. CONTACTE-NOS.

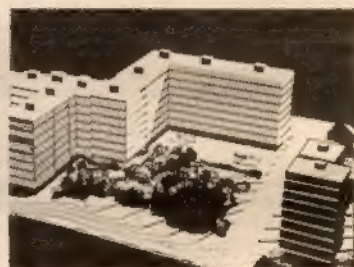


seguro de vida de valor progressivo

ATLAS

o seguro que vale no futuro

NOS SONOS J. DOMINATA



LISBOA OLIVAIS

- JARDO DA ESTAÇÃO DE CAMINHOS DE FERRO E A POLICIA DISTÂNCIA DO AEROPORTO.
- LOCALIZAÇÃO NUMA ZONA DE ACERADA EXPANSÃO, NA LISBOA NOVA.
- ACESSO DIRECTO A AUTO-ESTRADA DO NORTE.
- BOM ENQUADRAMENTO URBANÍSTICO.
- EXOTICA E AGRADÁVEL ZONA VERDE.
- CONTRUÇÃO DE OPTIMA QUALIDADE.
- FACIL ESTACIONAMENTO DE VEÍCULOS.

APARTAMENTOS MOBILADOS

NOS MELHORES LOCAIS

PORTO QUELUZ WHITE ARABÁ CASCAIS E COES DO SUL
ALGARVE PRIMA DO BOM
CASTELO BRANCO E FIGUEIRA DA FOZ

Informações:

Queluz-Edifício Sede-Au António Enes, 25-Tel. 952021/2
Lisboa-Praca Marques de Pombal, 15-Tel. 45843-47843

AGENTES EM TODO O PAIS

PERSPECTIVAS

A astronáutica em crise

Cinco anos depois da descida do primeiro homem na Lua, o esforço desenvolvido pelas duas maiores potências na conquista do espaço acausa-se drasticamente reduzido. Mesmo os Estados Unidos, vencedores da corrida que levou o astronauta Neil Armstrong à superfície lunar, em 1959, não pensam reatar tão cedo projectos astronáuticos de grande envergadura, à excepção do voo orbital conjunto com a União Soviética, planeado para o próximo ano.

Outro projecto na calha, ao deve concretizar-se em 1979. Consiste num veículo espacial reutilizável, semelhante a um avião, que permitirá voos mais baratos entre a Terra e engenhos em órbita. O veículo, conhecido pelo nome de estafoeta espacial, poderá levar novamente tripulações para o laboratório orbital americano Skylab, no qual em meses recentes permaneceram três tripulações por períodos de 26, 59 e 84 dias.

Calcula-se que a órbita do Skylab se mantenha estável até 1982, após o que o laboratório espacial tenderá a descair para o nosso planeta. Tornar-se-á portanto necessária a intervenção de astronautas para evitar a destruição do enorme satélite, para o que bastará utilizar o sistema de propulsão do engenho a fim de o repor numa órbita conveniente.

Entretanto, o mais conhecido centro espacial nos EUA, a base de Cape Canaveral, foi em grande parte votada ao abandono, estando a funcionar apenas cinco das 42 torres de lançamento. Material originalmente no valor de 88 milhões de dólares foi vendido como sucata por 15 mil dólares e o mato invade os locais onde partiram os primeiros astronautas americanos, após a decisão do presidente John Kennedy, de ripostar ao desafio tecnológico apresentado pelo avanço da U.R.S.S., a primeira a lançar satélites e homens para o espaço.

Depois do entusiasmo dos anos 60, a astronáutica encontra-se portanto em crise. Os russos não chegaram a enviar ninguém à Lua e os ameri-

canos, que em 1966 gastaram com o seu programa espacial quase seis bilhões de dólares, vão despendendo este ano 3,2 bilhões, o que no entanto é ainda muito dinheiro para «queimar» segundo os adversários da conquista do espaço. O lançamento, agora rotineiro, de satélites não tripulados para órbitas terrestres e de sondas para os planetas do Sistema Solar ainda por explorar continuam a absorver avultadas verbas, o que não impede que o pessoal do Centro Espacial Kennedy tenha passado do total de 26 600 em 1967 para menos de dez mil actualmente.

Os planos de ficção científica de colonização de outros planetas, para aliviar o preocupante aumento populacional, e o impeto para alcançar as estrelas estão hoje esquecidos. A febre quase mística dos primeiros anos da era espacial deu também lugar ao desinteresse.

Aliás, as atenções gerais estão actualmente voltadas para graves problemas, que se sobrepõem à pesquisa científica de outros mundos. A escassez de alimentos e de matérias-primas, a explosão demográfica, a inflação e a poluição contam-se entre esses problemas, cujos efeitos imediatos constituem uma ameaça que não pode ser ignorada sem prejuízo talvez para a própria sobrevivência da Humanidade.

Contudo, a astronáutica poderá ajudar a resolver algumas questões graças ao desenvolvimento técnico que promoveu, no que diz respeito, por exemplo, aos satélites especializados — meteorológicos e de levantamento dos recursos naturais. A medicina deve-lhe também já alguma coisa e os satélites de comunicações estão a tornar global o processo de informação, acabando com o milenário isolamento de recónditas áreas da Terra.

Sir Edmund Hillary, natural de Auckland (Nova Zelândia), reside na Inglaterra desde 1953, data em que conquistou o lecto do mundo.

NUNO VIEIRA

Resgate por um cão

«Wahki», um jovem «Fox-Terrier» branco, e o seu dono, Bruno Zanin, 23 anos, que participou no último filme de Federico Fellini, encontraram-se depois de uma separação de quatro dias. Com efeito, «Wahki» fora rapado na sexta-feira à noite por duas raparigas que reclamavam um resgate de 500 mil liras (cerca de 18 200 escudos). «Se tens possibilidades de ter um cão de luxo, podes muito bem pagar um resgate de 500 mil liras, senão matamos o cão», disseram pelo telefone, fazendo ao mesmo tempo ouvir o bicho a ganir.

O cão e as «raparigas» não faltaram ao encontro para a entrega do resgate mas Bruno Zanin fez-se acompanhar por policiais. As duas raparigas foram acusadas de extorsão e pressas. Um cúmplice que serviu de intermediário, ficou em liberdade provisória.

Hitler

Um autodenominado «Movimento Pátria Nacionalista» anunciou uma missa em memória de Adolf Hitler e instaurou ameaças de morte em diversos lugares de Buenos Aires contra dois ministros e um jornalista argentino de origem judaica.

Em cartazes colocados em alguns pontos do centro de Buenos Aires o «Movimento Pátria Nacionalista» anuncia para o próximo dia 30 uma missa de homenagem a Hitler numa igreja de Buenos Aires.

O morto esperou

Durante três anos e meio, de pé em um canto, o morto James Evans esperou que alguém o reconhecesse, para que depois lhe fizessem o funeral.

Embalado, o corpo não demonstrou quaisquer indícios de se deteriorar, até que um conhecido, Martha Evans, entrou casualmente na Casa Funerária de Earl Alexander e o reconheceu.

Finalmente deitado em um caixão, James — que contava cinquenta anos à data da morte, em 1970 — vai agora a enterrar.

Alpinismo

Sir Edmund Hillary, o neozelandês que conquistou pela primeira vez o pico mais alto do mundo, o Everest, propõe-se voltar às lides alpinistas no Himalaia. 21 anos depois da sua proeza.

No próximo dia 29, Sir Hillary iniciará a escalada do Monte Kalar Pittar, o local mais inacessível da cordilheira, embora tenha uma altitude inferior à do Everest, cerca de seis mil metros.

Agora, o alpinista, que conta 55 anos, será acompanhado por outros dois neozelandeses, Graham Dingle e Murray Nones.

Outro pormenor interessante deste regresso do velho escalador é que a sua aventura vai ser gravada em «vídeo-tape» desde o início, a fim de ser transmitida na televisão depois do regresso dos alpinistas.

Sir Edmund Hillary, natural de Auckland (Nova Zelândia), reside na Inglaterra desde 1953, data em que conquistou o lecto do mundo.

A VENDA MAIS

UM NÚMERO DE motor

MARIA JUDITE DE CARVALHO

UM CASO DE AMOR

Ambos numa clareira de jardim ao sol. Ela fora-se aproximando, tão lentamente, tão cautamente, em tão lindas voltas, pisando com tanta mansidão, que decerto ninguém a via avançar, parar quando tinha avançado tudo. Surgiu momentos antes por entre arbustos e flores, toda de branco vestida, flor ao um pouco maior — e mais suja — do que as restantes. Surgiu pois, entrou na clareira, pusera-se a dar voltas suaves, em espiral, e a estar cada vez mais perto dele. Dois passos miúdos, um pulcinhar, uma paragem só para apenhar uma pedrinha ou uma folha caída, outros dois ou três passos, uma volta sobre si mesma. Mas cada vez estava mais perto.

Teria cinco, seis anos? Ele, não andaria longe disso. Mas ele... Mas ele...

Ela em magrinha e usava cabolinho pobre, quase incolore, cortado bem horizontal, sobre

a orelha, pigre largueira na calda em cima da sandália e a marca, bem clara, da pobreza. Faltava de vitaminas entre outras coisas. Ela, pelo contrário, era um menino-olho. Pelo rosto, cabelos de ouro, bem listos, olhos de ouro. E cheirava a saúde (uma coisa que cheira bem) e tinha decerto boa comida, bem estudada para ele, praia no Verão, quem sabe se fora de semana no Inverno. Menino pesado, medido, observado à lupa. Menino precioso, enfim, ali, naquela manhã, a brincar com uma coisa qualquer, amarela e com rodas.

Ela às voltas e voltinhas, passinhos, saltinhos, sempre mais perto. Quando ficou mesmo perto, parou a olhar. O rapazinho olhou também para ela e sorriu. Porque sobre todas as graças que lhe haviam sido concedidas, ele possuía aquela de ser capaz de sorrir e de se sentir momentaneamente irmão de uma pessoazinha qualquer, desconhecida e sem jeit-

to. Sorriu pois e perguntou: «Como te chamas? Queres brincar?». E ela a responder, a entusiasmadamente responder, ela que nunca dizia nada — chafarava-lhe mona lá em casa — e abriu a boca, quando a voz da senhora bonita (só agora a via) gritou «São horas de irme!» e o menino logo esqueceu a pergunta feita, e correu para a senhora já de pé.

A pequenina ficou ali esbaçada, no centro da clareira, no centro do deserto, a olhar para o menino-olho que se afastava sem sequer olhar para trás. Porque ela já era o que seria o resto da vida: belo, simpático, fraterno, desalentado.

Quando desapareceu para além dos arbustos e das flores, a menina sentiu-se muito triste e foi esconder a cara no colo da avó, que estava num banco, lá mais adiante, a fazer croché. Embora não o suboasse na altura, era o seu primeiro caso (infeliz) de amor.

Por THOMAS FERENCZI — «Le Monde» e «DL»

ENTREVISTA DE CHABAN-DELMAS

«Quanto ao problema de uma «chambre» com um partido comunista que se autodenomina «uma direita que se revolte».

Através de pequenas incógnitas sucessivas aparecem, no decurso das declarações, as totalidades que separam os dois principais candidatos da maioria. Sobre a economia, bem entendido: Giscard d'Estaing acredita que o problema mais sério é o do emprego. Chaban-Delmas, ao microfone da R.T.L., repetiu, na sexta-feira 12 de Abril, que «o problema número um» é o da alta dos preços. Sobre o aborto: o ministro da economia e das finanças é favorável ao actual projecto de lei; o antigo primeiro-ministro — que, aliás, votou em Dezembro, pelo renvio à comissão do texto governamental — está mais próximo do «contra-projecto Giscard», que assenta em princípio no «respeito pelas vidas», mas que tem em conta «certos infortúnios». Sobre as instituições: Giscard d'Estaing deseja que o Parlamento retome o exame do projecto que reduz a duração do mandato presidencial; e «malta» de Bordéus, que considerava este texto bastante razoável, em Outubro, para lhe dar o seu sufrágio (quando Debré, principalmente, tornou hoje um dos mais activos partidários do candidato, se abstinha, considera agora que teria mais inconvenientes do que vantagens.

Chaban-Delmas, que denuncia em Mitterrand «o partido comunista que se esconde», não hesita em ver em Giscard d'Estaing «a direita que se revela». Como Mesmer, que qualificava em Julho último o seu ministro da economia e das finanças de «conservador liberal», o presidente do município de Bordéus alinha-se à «posição conservadora» do presidente dos republicanos independentes. Independentemente dos dois pontos de acordo sobre a reforma necessária das condições de acesso à candidatura e sobre... a anistia das contravenções, os dois candidatos apresentam uma análise aparentemente convergente sobre a maioria: Chaban-Delmas evoca, com êxito, tal como Giscard d'Estaing, uma «nova maioria presidencial». Mas este constitui-se ao Parlamento, segundo o antigo primeiro-ministro, em função dos resultados da eleição presidencial, que vão «infectar» a posição dos deputados, modificar até as fronteiras dos grupos, por seu lado, Giscard d'Estaing faz explicitamente referência às formações actuais, tal como as eleições legislativas as constituíram. A primazia da eleição presidencial sobre a eleição parlamentar, constantemente afirmada pelos gaullistas, é, também, um elemento do debate.

Interrogado ao microfone da R.T.L., na tarde de sexta-feira 12 de Abril, sobre o seu encontro com Giscard d'Estaing, Chaban-Delmas indicou que se tinha tratado de uma entrevista entre um antigo primeiro-ministro e o homem que ele nomeara para o ministério da Economia e das Finanças, em 1969. Trabalharam em conjunto, acrescentou, hoje como candidatos, cada um pelo seu lado, o que é, aliás, perfeitamente normal, e uma boa aplicação da regra de democracia. Convém em algumas regras simples destinadas a evitar que se instale qualquer possibilidade de confusão por parte da maioria. Não é preciso enganar-se com o adversário. Mitterrand é precisamente o adversário. (...) Giscard d'Estaing e eu próprio, temos opiniões divergentes sobre o tipo de sociedade a construir, mas encontramos, um e outro, dentro do quadro de uma sociedade de liberdade. Giscard d'Estaing representa uma tendência que se qualifica geralmente de liberal, e eu próprio, com a sua aliança com Lecomte, reconstitui bastante claramente uma posição conservadora. Por outras palavras, eu próprio me encontro aliado entre um partido comunista que se esconde e uma direita que se revela.

Depois de ter sublinhado que nunca esteve convencido da necessidade de ver um só homem representar todas as tendências da maioria que veio,

diz-se, de um centro esquerdista acentuado a uma direita bastante firme, o presidente do município de Bordéus recorda as condições precipitadas em que tornou pública a sua candidatura. Fiz passar o dever à frente da sensibilidade, disse preferi pensar por homem apressado do que por indolente. Considera que a empresa de François Mitterrand é uma empresa perigosa para a França.

O candidato responde em seguida a várias perguntas particulares.

OS PREÇOS: PROBLEMA NÚMERO UM

O FINANCIAMENTO DAS CAMPANHAS ELEITORAIS

O ideal, diz ele, seria certamente proceder de maneira que cada candidato dispusesse de um orçamento, que, em último caso, poderia ser formado pelo Estado. (...) Em toda a medida em que se pudesse proceder de forma que o dinheiro não passasse sobre a política, e principalmente no que diz respeito à designação do chefe do Estado, bem como para as das parlamentares, isso seria uma boa coisa. É uma questão que será tratada muito seriamente. Como o seu interlocutor sugere o montante de alguns bilhões antigos para as despesas da campanha do «malta» de Bordéus, este interrompe-o: Não, de maneira nenhuma. Está a exagerar.

AS CONDIÇÕES DE CANDIDATURA À PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

Julga que a profusão dos candidatos apresenta sérios inconvenientes, para não dizer graves inconvenientes, indica que no princípio de 1972 tinha sonhado, com Georges Pompidou, em modificar as regras e conclui que, após esta campanha ninguém poderá mais duvidar da necessidade da reforma muito seria das condições de acesso à candidatura.

Continua na pág. 12

Num espaço maior
do que o possível sonhado
na liberdade
do grande horizonte
repousará
quem escolhe
a casa verdadeira
para o seu tempo
de viver

P. 101/102



ALTO DA BARRA
MERCATOR S.A.R.L. - DIENAS - TEL. 8433850

você precisa dum **FIAT**
para as suas **FÉRIAS**



Venha vê-lo quanto antes no Stand da E. C. V. — o seu agente FIAT, que se encontra aberto das 9.00 às 24.00 horas (de 22 a 27 de Abril). Enquanto escolhe o seu futuro FIAT aproveite para calibrar e alinhar a direcção do seu actual veículo. Escolha entre a variedade de modelos FIAT e admire o FIAT 128 Coupé, 1300 SL.

ECV
o seu agente fiat

Avenida 24 de Julho, 60 - Tel. 66 8072-3-4 - Lisboa

A REVOLTA DO EXÉRCITO

A REACÇÃO EM MOÇAMBIQUE

JOANESBURGO, 25 (R.) — Habitantes de Moçambique ficaram espantados e preocupados com as notícias de uma revolta no Exército no país-mãe, segundo afirmaram hoje fontes governamentais e civis com quem se entrou em contacto.

Mostravam-se especialmente ansiosos acerca do possível efeito na sua segurança em face da actividade cada vez maior dos guerrilheiros — disse-ram.

Grupos de pessoas juntavam-se à volta de aparelhos de rádio na Beira e em Lourenço Marques escutando as emissões do noticiário estrangeiro. Rádio Moçambique mantinha-se silenciosa acerca dos acontecimentos em Lisboa. Os serviços públicos funcionavam normalmente nas cidades moçambicanas, embora as ligações telefónicas entre Moçambique e Lisboa ficassem cheias de interferências quando as pessoas tentavam averiguar o que estava a acontecer.

A JUNTA MILITAR TERÁ CERCA DE 10 ELEMENTOS

Segundo informação do maior Costa Neves, que chefiou as operações no Rádio Clube Português, a Junta Militar que governará o País terá cerca de 10 elementos. Nomes certos para

ela, de acordo com aquela fonte, são os generais Costa Gomes e António de Spínola, coronel paraquedista Ferreira Durão e tenente-coronel Almeida Bruno.

Exigida a libertação dos jornalistas presos por Marcello Caetano

ZURIQUE, 25 (R.) — O Instituto Internacional da Empresa exigiu a libertação imediata de cinco jornalistas portugueses presos pelo Governo do dr. Marcello Caetano, depois aparentemente hoje por um golpe de Estado.

No telegrama endereçado ao dr. Marcello Caetano o director do I.I.E., Ernst Mayer, da França, declarava que o Instituto estava a observar com at-

enção cada vez maior a continuação das prisões dos jornalistas em Portugal. «O I.I.E. insiste em nome dos seus 1900 membros em 63 países na libertação imediata de jornalistas presos e internados» — acrescentava o telegrama que indicava os nomes dos detidos como sendo Fernando Correia, Albano Lima, Mário Henrique Leiria, Mateus Branco e Lino de Carvalho.

O PROF. DESOILLE VISITA A SIDERURGIA NACIONAL

A convite do Serviço Nacional de Emprego encontra-se no nosso País o dr. Henry Desoille, professor da Faculdade de Medicina de Paris onde dirige também o Instituto de Higiene Industrial e de Medicina no Trabalho.

O professor Desoille, internacionalmente conceituado no campo da medicina laboral e membro honorário da Comissão Permanente da Associação Internacional para a Medicina no Trabalho, visitou ontem a fábrica do Seixal da Siderurgia Nacional dedicando especial atenção ao Centro de Medicina da Indústria da mesma. À tarde, o dr. Desoille pronunciou ali uma conferência sobre o tema «O médico do trabalho na equipa fabril». À noite, com a presença de médicos de outras empresas do distrito de Setúbal, realizou-se um jantar seguido de uma sessão sobre assuntos de medicina de trabalho orientada pelo ilustre visitante.

4.º CONGRESSO MUNDIAL DA URBANICOM

A Urbanicom, associação sem fins lucrativos, com sede em Bruxelas, promove de 13 a 15 de Maio, em Roma, um congresso sobre «Urbanismo e Comércio ao Serviço do Homem de Amanhã».

As inscrições, que deverão ser feitas até final do corrente mês, podem ser pedidas ao eng.º Silvério Martins, R. Tomás Ribeiro, 50-2.º — Tel. 537057, encarregado de constituir a secção portuguesa da Urbanicom.

LOTARIA DE HOJE

NÚMEROS PREMIADOS
EM CADA SÉRIE

49.469 — 3.150.000\$00
8.207 — 350.000\$00
50.243 — 175.000\$00

PRÉMIOS DE 200\$00
(CENTENAS)

8.201 a 8.300; 49.401 a 49.500
e 50.201 a 50.300

PRÉMIOS
AOS ALGARISMOS FINAIS

Todos os números cujos três algarismos finais sejam 418, são contemplados com 770\$00, no bilhete de cada uma das duas séries da 1.ª e 2.ª terminação em 313, 360, 405, 743 ou 873, são contemplados com 500\$00. Por sua vez os números cujos dois algarismos finais sejam 27, 34 ou 85, são contemplados com 350\$00. Os restantes números cujo último algarismo — terminação — seja 9, têm direito a 210\$00 de prémio, também nos bilhetes de cada série.

PRÉMIOS DE 14 CONTOS

79; 1.259; 4.690; 14.238;
14.879; 17.050; 18.253; 28.675;
28.838; 29.576; 30.811; 31.298;
31.878; 34.098; 36.409; 37.121;
37.880; 38.629; 40.174; 40.499;
42.358; 45.691; 48.212; 47.731;
48.379; 49.519 e 52.028

Este informação não dispensa a consulta da lista oficial.

TV

O SOL É BOM, AS MULHERES VESTEM BEM E O MAIS QUE ADIANTE SE VERÁ...

Feminino Singular continua profundamente atento aos problemas da Mulher (isto com malícia da mais metafísica!) Ontem, foi a moda. Assim: A moda, sempre a moda um tema de interesse geral para todas as telespectadoras.

Bom me parecia. Destes temas é que eu gosto. Temas de interesse geral. O colectivo, claro. Suponhamos que *Feminino Singular* nos falava dos problemas que as mulheres encontram nos seus locais de trabalho: isso não tinha o menor interesse, porque não era geral, sim, porque nem todas as mulheres trabalham. Agora suponhamos que *Feminino Singular* se referia à angústia de tantas mulheres que não têm onde deixar os filhos com segurança quando vão para o emprego. Mal feito. Mal feito pela razão simples de que nem todas as mulheres têm filhos. Algumas mulheres, por exemplo, quando vêm de praça deixam as mãos à cabeça com o preço das coisas. Está bem que *Feminino Singular* não trate disso porque: nem todas as mulheres vão à praça.

Agora falar da moda? Ah, isso sim. Ah, isso sim pela simples razão de que se trata de um tema para todas as telespectadoras. Todas à moda! À moda de cheznov...

Encontra-se em Lisboa uma embaixada da moda italiana de 30 pessoas, entre as quais Bianca Maria, comentadora da moda da RAI, e Donatella, considerada a mulher mais elegante da Itália no ano de 1974.

Bianca Maria gostou muito de estar em Portugal e, particularmente (claro!) deste Sol claro. As mulheres portuguesas? «Acho-as verdadeiramente sensacionais (...) de uma feminilidade maravilhosa». Achou-as também sempre muito bem vestidas.

Quanto à moda, a sua opinião é de que se tende cada vez mais para uma grande sobriedade e simplicidade. As mulheres trabalham lado a lado com o homem, andam de automóvel não podemos estar sempre preocupadas com o tempo e as pernas e por isso usamos calças.

Como se vê, uma questão de pernas.



Por MARIO CASTRIM

Quanto à Donatella, não se pode dizer que seja uma senhora muito faladora. Estamos nitidamente em presença de uma conversadora programada. Para esta pergunta, esta resposta, esta resposta. É pronto, não se sei daqui que por falar pouco nunca pecou ninguém, nem foi para o inferno.

A importância das palavras não se mede aos metros. Há palavras poucas que valem muito mais que muitas palavras. Para que os meus leitores possam fazer uma simples ideia do valor cultural que a entrevista com Donatella representou para a Nação, vamos, com venha, transcrever perguntas e respostas:

M. LEONOR — O que é a elegância?

DONATELLA — A sobriedade, e a simplicidade e usar o vestido exacto no momento exacto.

M. LEONOR — Crei na beleza natural?

DONATELLA — Creio, mas nunca se deve descurar, deve aperfeiçoar-se a beleza.

M. LEONOR — Falemos de mulher relativamente à idade...

DONATELLA — Cada idade tem o seu encanto, mas é preciso que a mulher não seja ridícula.

M. LEONOR — A elegância está hoje ao alcance de todas as mulheres?

DONATELLA — Penso que a elegância é uma coisa inata: nasce com a mulher.

M. LEONOR — Considero adequado o título da mulher elegante?

DONATELLA — Não sou pessoa indicada para fazer esse juízo. Isso compete aos outros.

M. LEONOR — A que compete a moda?

DONATELLA — A moda é como a arte: e ambas se pode ver a maneira de viver de uma época.

Não há dúvida: o senhor comendador e grande industrial marido de Donatella deve ter ficado muito satisfeito com as respostas da esposa. Naquele mundo de moda e de elegância chega a ser cruelidade pedir a uma mulher que fale.

VASARELY: A COR HUMANIZA A CIDADE

Não há qualquer semelhança — ou se há é mera coincidência — entre o Rocha de Sousa das primeiras emissões de *Perspective* e o destas últimas. Particularmente a de ontem.

Falar das artes plásticas em televisão encontra obstáculos difíceis de transportar por todos os motivos que entrinçaram na ignorância generalizada, no mau gosto cultivado, na ausência de uma vivência colectiva, etc. Em tudo isso e ainda se deverá acrescentar a dificuldade em duplicado de se falar na televisão, por um lado, e na televisão portuguesa.

A presença de Rocha de Sousa nas primeiras emissões vinha envenenada da literatura de especialidade dos suplementos na imprensa diária. O efeito não deixava de ser desastrosos. Raramente se terá ouvido falar tão bem chinês na televisão portuguesa.

A experiência um maior domínio dos processos de linguagem, uma grave atenção às

Claro que se Rocha de Sousa não puder ser douta maneira — paciência. O caminho percorrido já é considerável. No entanto estou certo que um passo em frente lhe será possível.

Antes de mais nada: parece de muita utilidade a sua iniciativa de nos propor alguns livros sobre determinados assuntos em questão. Aqui está um pequeno de que não deve abdicar. Não esquecer a prioridade: sempre que possível, propor obras em português. Por outro lado, importa acrescentar pormenores importantes como sejam: editoras ou seus representantes que possam satisfazer os pedidos ou as informações. Porque quem vive em Lisboa, no Porto ou em Coimbra ainda pode, com maior ou menor dificuldade, tentar resolver o problema. Mas no resto do país?

Nem me venham falar da publicidade. Em grande número de rubricas, por exemplo, são mencionadas as casas fornecedoras dos adesivos ou dos materiais. *France Découvertes*, por exemplo (passa igualmente aqui a publicidade). Que essas casas sejam editoras ou livrarias não modifica a questão ou se a modifica, é para maior justificação, como defesa cultural que é do telespectador.

Ontem o tema único foi Vasarely, o grande pintor ou (como ele gosta de se chamar a si próprio) um plástico. Para chegar até às construções de Vasarely, Rocha de Sousa partiu de elementos verdadeiramente... elementares. Fez bem. A todos os títulos.

Não apenas porque tinham a ver com o trabalho de Vasarely mas porque as relacionavam com uma posição consistente, crítica de ver pintura. Foi uma emissão capaz de despertar o gosto pela obra do artista em questão; logo, missão cumprida.

Claro que não podia ser uma emissão de informação exaustiva. Vimos alguma da pintura de Vasarely, mas faltou-nos conhecer a importância que ela assume (ou poderá vir a assumir) na construção da cidade futura. Da sociedade futura, se quiserem, em luta contra a desumanização, a degradação dos grandes aglomerados humanos. Quer dizer: insistiu-se na visão do quadro; falta agora alargar o campo de visão para o espaço em que esse quadro se inclui.

Será matéria para outra perspectiva, uma rubrica a assentar arrais, com firmeza, no terreno da televisão, mercê do excelente entendimento entre Rocha de Sousa e o realizador José Elyseu.

Boxe Internacional

PAVILHÃO DOS DESPORTOS DE LISBOA

AMANHÃ, 6.ª FEIRA DIA 26 AS 21,30

UNIVERDESORTOS, LDA.

APRESENTA:

2.ª GRANDE NOITE DE GALA DE PUGILISMO

1.º Combate em 6 assaltos

ALCINO PALMEIRA (Portugal)

contra

MORALES (Espanha)

2.º Combate em 6 assaltos

CARLOS ANJOS (Portugal)

contra

TONY NAVARRO

Vice-Campeão (Espanha)

3.º Combate em 6 assaltos

COSTA RODRIGUES (Portugal)

contra

KID JONHSONN (Panamá)

4.º Combate em 6 assaltos

CARLOS SANTOS (Portugal)

contra

GALVEIAS (Portugal)

PREÇOS:

Bancadas: 60\$00

Cadeiras de Ring: 1.ª fila 130\$00

Cadeiras Ring: 3.ª a 10.ª 100\$00

Locais de Venda de Bilhetes:

A. B. E. P., Restauradores

D'Ávila, R. Portas St.º Antão

Bilhetes das Restauradores

TODOS AO PAVILHÃO

RESTAURANTE DOM JAIME



Domingo, Cozido à Portuguesa

Segunda-feira, Filetes à Regional

Terça-feira, Pato à Dom Jaime

Quarta-feira, Cabrito Recheado à Dom Jaime

Quinta-feira, Feijoadá à Transmontana

Sexta-feira, Bacalhau à Dom Jaime

Sábado, Caril de Marisco

SALA PRÓPRIA PARA BANQUETES ATÉ 280 PESSOAS

CALÇADA DE CARRICHE, Lote 45 — LISBOA 5

TEATRO VILLARET

sessão única AS 21.45 H. AMANHÃ, às 21 e às 23 h.

A DAMA DE COPAS E O REI DE CUBA

AUTOR SIMONE DE WEISS ADAPTAÇÃO DOVILAS PETIT

CONSORCIO BRASILEIRO DE TEATRO

COMÉDIA DE SABOR AMARGO

com NORMA SUELY MIRIAM PIRES FERNANDO DE ALMEIDA

curtíssima temporada

tem acções?

CONSULTE O ANÚNCIO DA URBIPROTECTA NESTE JORNAL

tem acções?

CONSULTE O ANÚNCIO DA URBIPROTECTA NESTE JORNAL

DR. GIOVANNI CANDELO

A Direcção da FIAT PORTUGUESA recordando a passagem do 1.º aniversário do falecimento do seu antigo Director, manda celebrar missa por sua alma, no próximo dia 26, pelas 19.30, na Igreja do Loreto em Lisboa.

DL/ESPECTÁCULOS

CRÍTICA DE CINEMA

LAURO ANTÓNIO

... ÀS VEZES

Título: MALTESES; BURGUESES E ÀS VEZES
Realização: Artur Semedo, 1974 (Portugal)
Argumento: Artur Semedo e Bobela da Mota
Fotografia: João Silva e João Silva
Música: Pedro Osório
Interpretes: Artur Semedo, Yola, Pedro Pinheiro, Jaime Valverde, Henrique Viana, Alda Rodrigues, Nicolau Breyner, etc.
Distribuição: Doperfilme
Estreia: Cinema Avis (11.4.1974)
 Rodado em Angola (Luanda e mais dois ou três locais). **Malteses, Burgueses e às Vezes** é o segundo filme de Artur Semedo, actor que, já em 1956, dirigiu *O Dinheiro dos Pobres*.

Filmado em condições que o próprio realizador considera insuficientes (a que se deverão ainda acrescentar a pouca prática do director), não será de estranhar que o filme se apresente, de um ponto de vista cinematográfico, extremamente frágil e mal acabado, com deficiências de várias ordens e uma total ausência de ritmo e de qualquer preocupação plástica.

Com base num argumento «um pouco louco», por vezes desconcertante, quase sempre incoerente e inconsequente, Semedo pretende, nesta sua comédia, aliar algumas flechas críticas a uma dúzia de figuras típicas e algumas situações típicas. Assim, o filme começa por definir o quadro da emigração clandestina de portugueses para o estrangeiro, apresentando-nos desfilando o retrato de um enganado «desempregado» que resolve mudar de ares e partir para Luanda, onde o esperam novas aventuras, todas elas ilícitas, para o que se cruza com administradores corruptos e pícos, homens de monóculos negros e óbvias intenções sinistras; árabes que parolam Nica Cabral, Lawrence da Arábia, o Tavares e os crédulos homens da Informação; mercenários; padres; senhoras da alta-rodagem que se entretêm a preencher boletins da Totobola; um orfão, a quem o administrador pio põe a estudar trombone; a banda; os «amaneirados»; a secretária «para todo o serviço»; os agentes; dois nativos deslocados; etc. A visita do «administrador» a Lisboa ainda permite um Congresso do Lixo, com parlamentares que introduzem «apartês» e morrem de epilepsias, enquanto no palco se assiste ao malhão, malhão...

As aventuras mirabolantes de um vigarista em terra de ebidrões («exportações, importações...») poderão assim resumir-se a sátira que não esquece as raízes da comédia popular portuguesa (sem actores à altura de um Vasco Santana, de um António Silva ou de uma Beatriz Costa... o que aniquila

grande parte das probabilidades de uma reedição com sucesso), nem a formação de revista de Artur Semedo. Acontece que *Malteses, Burgueses e às Vezes* acaba por sucumbir ao peso da vulgaridade, do mau gosto, da facilidade. Por vezes (tal é o cariz do emprehendimento) ainda se pode pensar num humor estilo *bête et machant* de um *haragrin*. Mas, para que o paralelo possa prosseguir, falta a Semedo a coerência crítica e o tom *gracioso* — inultravoso e blasfemo.

O que fica, portanto, é uma comédia mediocre, por vezes revoltante no aproveitamento impudico do riso alvar (a mulher gorda, as piadas obscenas, os amarecados, etc.), outras vezes inesperada (sobretudo alguns excelentes nacos de diálogos absurdos e irreverentes).

Mas o resultado é francamente negativo, ainda que permita esperar de Semedo trabalhos futuros de um outro fôlego.



Humphrey Bogart em Londres

Este senhor a quem compõem o laço é, nada mais nada menos, que o famoso Humphrey Bogart. A fotografia é recente e ainda que o actor esteja vestido da mesma forma em que apareceu em «Casablanca», nem por isso as mãos visíveis na imagem são as de Ingrid Bergman. Como é possível, então, o «mito»? Bogart está à disposição dos visitantes do museu londrino de figuras de cera: «Madame

Tussaud», ali junto ao «melro» de Baker Street. Custo da entrada: 45 escudos.

ARY ESCREVE REVISTA

O empresário Vasco Morgado lançona apresentar uma nova revista, no Teatro Monumental, durante o próximo Verão. O texto será de José Carlos Ary dos Santos, César de Oliveira e Ropério Bracinha e a música de Fernando Tordo. E para que as perspectivas continuem a ser excelentes os principais papéis serão entregues a Nicolau Breyner, Ivone Silva, Helena Isabel e a um dos melhores actores portugueses, presentemente a actuar numa revista em cena num teatro de capital.

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO LUIZ

TEL. 32 71 72

TEATRO INFANTIL
 TEATRO DO ARCO DA VELHA

APRESENTA

«A PRINCESA E O PAPAGAIO»

DE RAOUL CARRAT

SABADO, AS 15.30 H.

BILHETES DESDE 10400

M/4 ANOS

CRIANÇAS ATÉ AOS 10 ANOS — 50 % de desconto

PEQUENOS CONCERTOS

DOMINGO, 28, AS 16 H.

RECITAL PELA PIANISTA

MARIA JOSÉ MORAIS

PROGRAMA

SONATA OP. 101 EM LA MAIOR
 VALSA DE MEPHISTO
 DUAS SONATAS
 «PREMIERE COMUNION DE LA VIERGE»
 BARCAROLA OP. 60
 TERCEIRA SONATA

BEETHOVEN
 LISZT
 SCARLATTI

MESSIAEN
 CHOPIN
 PROKOFIEFF

JOVENS ATÉ 21 ANOS — 25 % DE DESCONTO

Grupo A — M/6 anos

HOJE, AS 19.15 — SESSÃO CINEMATOGRAFICA,
 ORGANIZADA PELO CINECLUBE CATÓLICO
 «O HOMEM DA CABEÇA RAPADA»
 de A. DELVAUX

NÃO SÓCIOS: 16100 GRUPO C — M/14 anos

Teletube

Da partida à chegada os seus documentos viajam em absoluta segurança, mesmo quando têm de percorrer longas distâncias.



Um senhor funcionário...

Teletube é o seu incansável funcionário: silencioso, selectivo, discreto, rápido e eficiente, ele percorre, sem descanso, toda a sua empresa entregando os seus documentos aqui, recebendo ali. **Teletube** é o funcionário que lhe convém.



PROJEL - Projectos de Electricidade, SARL
 Rua S. Sebastião da Pedreira, 55 Telef. 53 01 22/3 - LISBOA

NOVOS DISCOS



Mouth & Mc Neal

À primeira vista, Willem Duyn «Mouth» e Maggie «Mc Neal» parecem ser pessoas demasiadamente diferentes para formarem um duo vocal. Duyn dedica-se à música «pop» já há muito tempo, enquanto que Maggie é uma cantora de formação clássica.

Mas Junho de 1971 viu o início da sua reunião e desde então têm vindo a provar que as aparências enganam mesmo. O seu primeiro disco, «Hey You Love» foi «número um» na Holanda, enquanto que o seguinte, «How Do You Do?» vendeu perto de quatro milhões de cópias e atingiu o oitavo lugar nos Estados Unidos. Mouth and McNeal tornaram-se então «celebridades» internacionais.

Naturalmente o sucesso de vendas dos discos de Mouth and McNeal levou-os a dar espectáculos em várias partes do globo, sendo o duo, actualmente, uma das atracções mais procuradas do «show business».

Entre os muitos prémios que o grupo já obteve, figuram um disco de ouro por «Hello-A», um de platina por «How do you do?» e o co-

biçado «Silver Lion» do Rádio Luxemburgo que lhes foi atribuído em Outubro de 1972.

Embora o seu jogo cénico sugira que há conflitos entre ambos, Willem e Maggie são bons amigos.

Agora a Holanda escolheu-os para a representar no Eurofestival 74 onde interpretaram «I SEE A STAR», canção classificada na terceira posição.

Bach e Vivaldi no mosteiro

A Orquestra Guibekian vai efectuar concertos na Batalha e em Santarém. Assim, amanhã apresentar-se-á no Mosteiro da Batalha, e depois na Igreja da Graça em Santarém.

Ambos os concertos serão dirigidos pelo maestro belga Edgar Domeux, e terão o particular interesse de contar com a colaboração solística de quatro violinistas da mesma nacionalidade, representantes da escola belga de violino: Maurice Raskin, Georges Octors, Clemens-René Quatacker e Marcel Debol.

No programa incluem-se o Concerto em ré menor para dois violinos e orquestra de J.S. Bach, o Concerto para quatro violinos e orquestra de Vivaldi, e ainda obras dos compositores belgas Gretry, Vieuxtemps, Joseph Jongen e Marcel Poel.

O maestro Edgar Domeux, que agora se apresenta pela primeira vez no nosso país, é o fundador e director-titular da Orquestra de Câmara da Radiotelevisão Belga. É regularmente convidado para actuar no estrangeiro, à frente do seu conjunto. Nos últimos anos, efectuou grande número de «tournées» na França, Itália, Hungria, Checoslováquia e Espanha.



"DOROTEIA" ATÉ FIM DE ABRIL

Autor discutidíssimo no Brasil, neste momento com duas peças em cena no Rio de Janeiro e S. Paulo, Nelson Rodrigues é um verdadeiro homem de teatro, irritante por vezes, sempre insólito no irrojo das imagens sugeridas e no clima de desespero criado. A peça em cena na Casa da Comédia, «Doroteia», uma obra libertadora do convencionalismo da dramaturgia brasileira mereceu de Moraes e Castro

e de uma equipa de artistas plásticos (Mário Alberto e Eduardo Cruzado) uma montagem a dar ao clima estranho e «impossível» da peça, o clima sugerido pelo autor.

Por razões de lenção, a peça estará em cena só até ao final do corrente mês.

São intérpretes: Maria do Céu Guerra, Lila Gama, Inês Palma, Marília Gama, Ângela Ribeiro e Eduardo Pimenta.

HA,...
...MAS SÃO VERDES.

HEGARAM AS SENHAS VERDES
PREFIRA UNICAMENTE OS ESTABELECIMENTOS E PRODUTOS QUE DÃO SENHAS VERDES E GANHE MILHARES DE CONTOS EM PRÊMIOS. "SÓ TERA VANTAGENS"

401 PRÊMIOS 401

1 ANDAR MOBILADO J. CAETANO SOBREDA CAPARICA **18 AUTOMÓVEIS HONDA** 600 DE LUXO
108 VIAGENS Meliá LONDRES PARIS - MADRID **e CENTENAS DE ELECTRODOMÉSTICOS**

INSTRUÇÕES: No acto das suas compras serão-lhe dadas **SENHAS VERDES**, na proporção da despesa que tiver feito (1 SENHA por cada 500). Cole as **SENHAS VERDES** nos postais de habilitação (C.P.V. (I.R.S.E.)) que lhe são entregues GRATUITAMENTE e siga as instruções constantes nos mesmos. CALENDÁRIO DE SORTEIOS: 1974-02-22/23, 04-25/26, 06-27/28, 08-29/30, 10-31/01, 12-31/01, 1975-01/01 (ESPECIAL)

ESTAS SÃO AS SENHAS DE IMPRENSA C.P.V. PUBLICADAS NOS PRINCIPAIS JORNAL E REVISTAS. RECORTE AS COLE AS NOS POSTAIS DE HABILITAÇÃO C.P.V. (I.R.S.E.) E ADJUNTE PARA O DORR O SEU NÚMERO DE PROBABILIDADES PARA SORTEIOS.

SENHA DE IMPRENSA
Pulcin
Tomy
cpv

SENHA DE IMPRENSA
COSMETICS
ANNE RUSS
cpv

SENHA DE IMPRENSA
EM
cpv

SENHA DE IMPRENSA
Supremums
cpv

SENHA DE IMPRENSA
sabão
SINO
cpv

SENHA DE IMPRENSA
AMPARO
cpv

SENHA DE IMPRENSA
Ora Sambiques
cpv

DIRIJA-SE AOS ESTABELECIMENTOS QUE TÊM NAS SUAS MONTRAS O DISTINTIVO DAS **SENHAS VERDES** E SEJA UM DAS CENTENAS DE FELIZES CONTEMPLADOS. **SENHAS VERDES LIVRE ACESSO AO SEU PROGRESSO**

Teatro
Maria
Matos

HOJE
Às 21,45 HORAS
«MORTE
DE UM CAIXEIRO
VIAJANTE»
de Arthur Miller
SÓ MAIS 3 SEMANAS
(IMPRETERIVELMENTE)
Bilhetes à venda
M/ 14 anos
Tel.: 717017

Matinée aos Domingos
Às 16 horas
3.ª FEIRAS — DESCAN-
SO DA COMPANHIA

DL/GERAL

ALCATIFAS
PAPÉIS DECORATIVOS
COM ASSENTAMENTO PRÓPRIO
PARENTEX
MATERIAIS PARA CONSTRUÇÃO
R. António Pereira Carriho, 5-Loja e 1.^a
Telefs. 532352/532319

MILITARES MORTOS NO ULTRAMAR

..O Serviço de Informação Pública das Forças Armadas comunica que morreram em com-

bate os seguintes militares: na Província da Guiné o 1.º cabo para-queda n.º 1178-71, João Manuel Aleixo Pinto, natural de Moura, concelho de Évora, filho de João Pinto e de Rosa Aleixo, e no Estado de Angola o soldado R. E. n.º 616580-69, Lourenço António, natural de Mussende, filho de António e de Angélica, casado com Esperança Rafael, e por acidente com arma de fogo o soldado R. P. n.º 822827/73, Bacar bala, natural de Nossa Senhora da Candelária, Bissau, filho de Fam Bala e de Chola Indin.

Em Angola, faleceram por acidente de viação os soldados R. E. n.º 611028/74, Júlio Quissongo, natural do Cuanza Sul, filho de Paz Tudo Jamba e de Evalina Chitongo; e n.º 624674/72, Adérito Rafael Galvão, natural de Mirandela, filho de Daniel Augusto Galvão e de Mani Lurdes.

Faleceu em Moçambique, por acidente com arma de fogo, o soldado G. E. n.º 115773, Henrique Lassine, natural de Quissanga, filho de Lassine Mahulunga e de Jaina Amade, e por doença os soldados recrutados R. E. n.º 748561/74, Trongananz Ibraimo Samajo, natural de Chinde, filho de Ibraimo Samajo e de Agima Marovei; e n.º 780652/74, António Devis, natural de Lourenço Marques, filho de Devis e de Alcinda Maria Mucavele Vilanculos.

A GUINÉ AUSENTE NO CONCURSO DAS "MISSES"

BISSAU, 25. — (ANI) — Por falta de concorrentes, a organização do concurso de «Miss Guiné», foi obrigada a desistir à última hora da participação da província no concurso de «Miss Portugal».

Contava este ano a organização com o patrocínio do Centro de Informação e Turismo, de colaboração com o jornal «Voz da Guiné» e o emissor da EN.

Com efeito, apenas uma candidata estaria presente hoje no concurso para a eleição de «Miss Guiné». Tratava-se de Maria Filomena dos Santos Brito.


Entretanto, no concurso para «Miss Jovens» estão inscritas Maria Manuela Oliveira, de 17 anos, Maria Carolina Almeida, de 16, Maria Helena Valente e Olga Nazareth Barbosa, de 17, todas de Bissau.

tem acções?

CONSULTE O ANÚNCIO DA URUPROTECTA NESTE JORNAL

FILMES CASTELLO LOPES (20) apresenta

Mete medo aos próprios profissionais!



Dois homens de "Bullitt" e "The French Connection" nasce...

O ESQUADRÃO INDOMÁVEL

"The Snake-Top"

com ROY SCHEIDER · TONY LO BIANCO · LARRY HAINES

Argumento de ALBERT RUSSE e ALANZARCA PRODUZido por ROBERT PRODUZido por ALANZARCA

AMANHÃ, ESTREIA

FORA DE SÉRIE | ALVAREZ

GRUPO D - 18 ANOS

COLOR BY DE LUXE

FILMES CASTELLO LOPES (20) apresenta

Arranjem-lhe um sarilho e ele arranja-lhes um lindo enterro!



À ESPREITA DO SARILHO

"Foolish Men"

ROBERT HOOKE · PAUL WHITFIELD · RALPH WHITE · WILLIAM SMITHERS · PAULA KELLY

Argumento de JAMES HAMILTON · Roteiro de JAMES HAMILTON · Produção de JAMES HAMILTON

AMANHÃ, ESTREIA

TREPIDANTE | PATHE

GRUPO D - 18 ANOS

COLOR BY DE LUXE

Livros de arqueologia em exposição no Instituto Britânico

No Instituto Britânico inaugurou-se ontem, pelas 18 horas, a exposição de livros recentes ingleses sobre arqueologia que, no género, é talvez a mais importante realizada no nosso país.

A exposição, que é organizada pelo British Council de Londres a fim de ser apresentada nos principais centros culturais da Europa, é constituída por uma selecção de cerca de três centenas de obras recentes, dentro das mais representativas do ramo e destina-se especialmente a mostrar os trabalhos realizados pelos arqueólogos britânicos, quer no próprio Reino Unido, quer nas diversas regiões do continente europeu do Próximo e Médio Oriente, bem como os métodos, técnicas e ferramentas utilizadas em escavações arqueológicas.

Os que constituem a exposição acham-se agrupados


nas seguintes secções: textos introdutórios e guias arqueológicos (incluindo os destinados à juventude); aspectos gerais; ilhas britânicas (geral, pré-história, e épocas romana medieval e industrial); Itália e Mediterrâneo Central (incluindo o Norte de África); Grécia e a região do Egeu; Próximo e Médio Oriente; Egipto; arqueologia marítima; técnicas e tecnologia da arquitectura.

A exposição manter-se-á aberta até 7 de Maio, todos os dias úteis das 10 e 30 às 13 e das 15 às 19 horas, segundo depois para o Porto e Coimbra.



FILMES CASTELLO LOPES (20) apresenta

REZE PARA QUE NÃO SEJA VERDADE!



A Lenda da Casa ASSOMBRADA

"The Legend of Hell House"

PAMELA FRANKLIN · RODDY McDOWALL · CLIVE REVELL · GAYLE HUNNICUTT

Prod. Execut. JAMES HAMILTON · Argumento de JOHN HILLGE · Roteiro de ALBERT RUSSE e ALANZARCA PRODUZido por ROBERT PRODUZido por ALANZARCA

O PESADELO DOS PESADELOS!

AMANHÃ, ESTREIA

GRUPO D - 18 ANOS

COLOR BY DE LUXE

FILMES CASTELLO LOPES (20) apresenta

O som, o texto, a imagem. A doçura, o carinho, o desejo.

o filme de ALAIN RESNAIS



Hiroshima meu amor

(Hiroshima mon amour)

Obra admirável, diamante intacto...

com EMMANUELE RIVA · EJI OKADA · BERNARD FRESSON

SENSACIONAL!

HOJE, ESTREIA às 21.45

GRUPO D - 18 ANOS

LONDRES

A. OLIVEIRA ELECTRODOMÉSTICOS

Av. Almirante Reis, 91 A | Lisboa

Rua Angelina Vidal, 63

Boxe Internacional

PAVILHÃO DOS DESPORTOS DE LISBOA

6.ª Feira, dia 26 às 21.30

Rendez-vous do público com os ídolos do boxe Nacional

COSTA RODRIGUES
CARLOS ANJOS

contra os campeões da Espanha e Panamá

TONY NAVARRO
KID JOHNSONN

Todos ao Pavilhão dos Desportos

FÁBRICAS MENDES GODINHO S.A.R.L.

RELATÓRIO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO BALANÇO E PARECER DO CONSELHO FISCAL EXERCÍCIO DE 1973

Exmos. Senhores Accionistas,
O ano de 1973 caracterizou-se por uma grande actividade económica, tanto em Portugal como na maioria dos Países do Ocidente.
Esta situação derivou das políticas de crescimento praticadas pelos respectivos Governos e traduziu-se naturalmente numa procura muito firme tanto de bens de consumo como de bens de equipamento, da qual vieram a beneficiar as Empresas de quase todos os sectores.

Infelizmente, também os efeitos adversos duma conjuntura deste tipo se vieram a verificar numa escala sem precedentes nos últimos anos e assistiu-se assim a uma dilatação progressiva de prazos de entrega de vários produtos, à escassez de muitos deles, a dificuldades no recrutamento de mão-de-obra, sobretudo a especializada e a uma subida muito acentuada de preços de matérias-primas, materiais e bens de equipamento.

Mais recentemente a eclosão da crise no Médio Oriente e a explosão de preços de uma grande gama de produtos derivados das ramas do petróleo, veio dar novo incremento às pressões inflacionistas existentes.

A pressão, que já antes da crise do petróleo se dava como provável, passou a definir-se como inevitável e o espectro da estagnação inflacionista paira sobre o mundo. Que se venha ela a verificar, ou que tenhamos apenas uma desaceleração das taxas de crescimento anteriores, o certo é que devemos enfrentar uma situação em que os custos não deixarão de subir pelo facto de o crescimento parar.

Este é o quadro que exprime reserva quanto ao futuro, recorde uma apreciação da actividade da nossa Empresa em 1973, que embora com fortunas variáveis das suas diferentes explorações, foi no seu conjunto amplamente positiva.
As vendas totais do período foram de 320 543 c, ou 19 por cento acima do ano anterior, sendo que tomo havido apreciável variação entre «stocks» iniciais e finais de produtos fabricados.

O lucro líquido foi de 12 511

contos contra 6 157 contos em 1972. Os «Cash-Flows» em 1972 e 1973 foram respectivamente de 26 718 e 39 469 contos.

Salientamos ainda que foi em 1973 atribuída à nossa Empresa a distinção de ser incluída entre os Cem Maiores Exportadores Portugueses. Os resultados já conseguidos e aqueles que estamos em via de obter, levar-nos-ão a fazer ainda mais e melhor.

As Vendas da Divisão Plásticos foram de 208 845 contos. Em 1972 tinham sido de 179 413 contos.
Tal como anunciámos no relatório anterior, a evolução que definimos para esta indústria foi a de uma valorização e diversificação de produtos, como condição prévia à instalação de novas linhas de fabrico.

Concluíram-se durante 1973, a montagem da linha de pintura e está em fase de arranque a produção de acabamentos.

Realizaram-se contratos para a produção de novos produtos, entre eles peças moldadas de especial interesse na indústria de mobiliário, e para a duplicação de capacidade da linha de acabamentos.

Confirmou-se em 1973 o perfil entregues durante o corrente ano, as máquinas relativas ao aproveitamento total da capacidade da Fábrica da Nazaré, de que resultará um acréscimo de cerca de 30 por cento da sua produção.

Por fim, em concretização do programa a longo prazo que temos definido, foi solicitada a instalação duma terceira linha de produção na fábrica de Tomar.

Em condições normais e em resultado de todas estas acções, deveríamos esperar um substancial aumento do volume de negócios e de resultados, mas no momento em que escrevemos, a situação internacional torna difícil fazer previsões.

No entanto, o ano abriu com um marcado interesse do mercado interno e externo pelos nossos produtos e um nível de encomendas superior ao que poderíamos imaginar e que deverá compensar qualquer evolução desfavorável que venha a afectar os produtos standard.

Na Divisão Alimentar a fábrica de Alimentos Compostos para Animais viu a sua rentabilidade seriamente comprometida pela subida de preços das matérias-primas, nomeadamente proteínas, cujo aumento foi em certos momentos do mercado de mais de 300 por cento.

A pesar de em meados do ano ter sido homologado superiormente uma nova tabela de preços para razões esta não teve em devida conta a subida de custos de fabricação.
A opção para a Empresa foi então clara: ou suportar os prejuízos decorrentes desta situação ou reformular as razões com sacrifício da qualidade por forma a manter as estreitas margens com que vinha trabalhando.

As responsabilidades que nos cabem neste sector, no qual nos encontramos desde há 13 anos com produtos de alta qualidade, impõem-nos a escolher a primeira alternativa. Atravessamos assim este difícil período com um consolidado de prestígio e um resultado inferior ao previsto para o exercício.

O quadro abaixo ilustra a evolução de produção e vendas em 1972 e 1973.

	1972	1973
Produção (Tons)	13 767	18 593
Vendas (Contos)	43 826	64 741

Ser-nos-ia, como é óbvio, impossível manter indefinidamente esta situação. Confiamos no entanto, que a próxima e necessária intervenção governamental no sentido da estabilização dos preços das matérias-primas ou ajustamento dos preços das rações.

A nossa montagem e fábrica de extracção de óleos tiveram produções normais, tendo sido as vendas de 20 383 c. e 5 081 c. respectivamente contra 19 747 c. e 3 964 c. no ano anterior.
A Divisão Cerâmica — conjunto das unidades de Tomar, Portela e Palençua — teve em 1973 um volume de vendas de 21 532 contos, mais 10 por cento que em 1972.

A produção manteve-se mais ou menos constante porque uma quota de ritmo na Fábrica da Nazaré veio a ser compensada por um au-

mento das restantes unidades.

Os estudos relativos à construção de uma nova fábrica de cerâmica, estão praticamente concluídos e orientam-se para a instalação de uma grande unidade na qual será contemplada tanto um aumento de produção como a necessidade de manter a nossa larga gama de produtos.

Constituiu-se durante o ano de 1973 a nova Empresa do grupo TAGOL — Companhia de Oleaginosas do Tejo, S.A.R.L. Esta Empresa que tem um capital de 40 000 contos está concluído a montagem do seu equipamento fabricado em ordem a começar a sua laboração em meados do corrente ano.

Melhoraram ainda este ano os coeficientes de cobertura de capitais próprios, de solvabilidade total e imediata e os ratios de rotação do activo total e dos capitais próprios e os de rentabilidade pelo que a situação económica e financeira da Empresa resultou amplamente robustecida.

A Empresa continua a utilizar largamente o autofinanciamento na realização de um pesado programa de investimentos que deverá continuar a executar durante os próximos anos.

Os novos investimentos em capital fixo somaram durante o ano de 1973, 25 606 contos.

A Assembleia Geral reconheceu no entanto, a necessidade e a oportunidade de aumentar os capitais próprios da Empresa e aprovou deste modo uma elevação de capital de 10 000 para 120 000 contos por incorporação de reservas e subscricção por accionistas, empregados e público em geral.

Nos termos do artigo XXIII dos nossos Estatutos, propomos a seguinte aplicação para o saldo da conta de Ganhos e Perdas:

Reserva Legal, 625 534820; Reservas Especiais, 7 855 149850; Dividendo aos Accionistas, 4 000 000900. Total, 12 510 683570.

O Conselho Geral da nossa Empresa, constituído em 12 de Setembro de 1973 ao abrigo do artigo 18

dos Estatutos, reuniu regularmente ao longo do ano e prestou insubstituível auxílio ao Conselho de Administração na definição das grandes linhas da política da Empresa bem assim como em todos os pareceres que emitia sobre assuntos da sua competência.

As nossas Empresas Fiscal queremos agradecer todo o valioso contributo que, quer por iniciativa própria, quer por nossa solicitação, nos prestou durante o exercício.

Cabe-nos também agradecer o esforço e dedicação demonstrados por todos os nossos operários, empregados e colaboradores.

Concluindo este relatório, resta-nos apresentar a V. Ex.ªs Senhores Accionistas, os nossos agradecimentos pela confiança com que nos distinguiram e votar votos pela continuação da prosperidade desta Empresa.

Tomar, 28 de Fevereiro de 1974

O Conselho de Administração
Mameel Filipe Almeida Lemos Macedo — Presidente
Leite Maria Godinho Gonçalves — Vice-Presidente
João Augusto Almeida Oliveira Baptista
João José Godinho Leite Naveis

RELATÓRIO E PARECER DO CONSELHO FISCAL

O Conselho Fiscal reuniu-se periodicamente para examinar as contas da sociedade tendo sempre encontrado a escrituração dos livros selados em dia e tendo procedido à verificação dos saldos da Caixa e Bancos.

Teve ainda o Conselho Fiscal a possibilidade de ir acompanhar a evolução da conta de resultados através de mapas mensais elaborados pela Direcção Financeira da Sociedade.

O Conselho de Administração prestou todos os esclarecimentos pedidos no decurso da nossa actividade fiscalizadora e sempre pudemos encontrar a contabilidade em boa ordem.

O relatório do Conselho de Administração da sociedade, a que se refere a evolução dos negócios da sociedade e os resultados apresentados demonstram uma boa condução gestiva.

Logo que se introduziu de uma organização programada, iniciativa que favorecerá a análise da exploração.

Os critérios adoptados na contabilização das existências estão em conformidade com as disposições legais e autorizadas pela Administração Fiscal.

As matérias-primas que passam em inventário estão registadas a custos padrião de aquisição e os produtos fabricados a custos pa-

drão de produção.

Quanto ao imobilizado efectivamente as amortizações às taxas máximas permitidas incluindo as acelerações legalmente aceites.

Neste termos e de acordo com as verificações a que se procedeu, este Conselho é do seguinte parecer:

1.º Que sejam aprovados o Relatório da Administração e contas relativas ao ano de 1973 e bem assim, a proposta de aplicação de resultados.

2.º Que se revele favorável o aumento de capital social da empresa, tendo em consideração a expansão verificada no património e nos negócios da sociedade e ainda os programas de desenvolvimento em curso.

3.º Que aproveu um voto de favor ao Conselho de Administração pela forma como tem gerido a Empresa.

4.º Que seja aprovado um voto de favor ao Conselho de Administração pela forma como tem gerido a Empresa.

Tomar, 11 de Março de 1974
O Conselho Fiscal
Rogério Fernandes Ferreira — Presidente
Victor Manuel Mendes Godinho
Manoel Maria Azevedo Mendes Mourão

BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1973

—ACTIVO—

Disponível			
Caixa	605 686527		
Depósitos à Ordem	1 687 278536	2 292 964560	
Realizável			
Títulos de Negociação	455 600500		
Letras a Receber	10 160 581520		
Clientes	38 959 833523		
Devedores e Credores	15 077 100558		
Caução de Tarz	150 868550		
Obras em Curso	1 783 605560		
Fabricação	2 296 913550		
Encomendas Ultimeas	1 704 474540		
Produtos Fabricados	8 217 289540		
Materiais Diversos	14 600 205540		
Matérias-Primas	11 614 906577		
	105 020 781564		
Provisões	4 746 045540	100 274 736534	
Imobilizado			
Participações Financ.			
— Subscrito	40 543 665520		
— Realizar	35 991 960500	4 551 765520	
Gastos Pluriennais	19 222 043508		
— Amortizações	7 832 781547	11 389 261561	
Obras em Curso		8 767 798510	
Imóveis Terrenos		5 011 713500	
— Outros	63 671 497563		
— Reintegrações	16 065 945543	47 067 552520	
Instalações	40 995 048508		
— Reintegrações	20 318 074598	20 676 973510	
Máq., aparelhos e fer.	147 851 649514		
— Reintegrações	95 325 198574	52 526 450540	
Mat. rolante e transp.	10 355 088500		
— Reintegrações	6 937 801530	3 417 286570	
Elementos Diversos	7 892 977515		
— Reintegrações	5 850 530530	2 042 446585	155 451 247516
			258 018 948503
Contas de Ordem			
Letras Descontadas	16 137 656580		
Fundo Corp. Ind. Moag.	165 927570	16 303 584550	
			274 322 532553

Exigível

A Curto Prazo			
Letras a Pagar	11 887 895500		
Fornecedores	19 196 471531		
Devedores Cred.	20 098 659531		
Imposto Trans.	293 173570	81 476 199592	
A Médio e Longo Prazo			
Devedores Cred.		81 767 544550	163 183 744542
Situação Líquida			
Capital Legal	10 000 000500		
Reserva Legal	4 423 727560		
Reserva Especial	67 900 792531		
Ganhos e Perdas	22 510 683570	94 835 203561	
			258 018 948503
Contas de Ordem			
Responsabilidade L. D.	16 137 656580		
Reserva Fundo Corp. M.	165 927570	16 303 584550	
			274 322 532553

CONTA «GANHOS E PERDAS» DO EXERCÍCIO DE 1973

DÉBITO

Existência Inicial		39 404 493560
Compras de matérias-primas e subsidiárias	138 542 739570	
Compras de mercadorias	1 222 858540	
Encargos com Órgãos Sociais	2 484 150540	
Remunerações e outros encargos com o Pessoal	86 936 844510	
Encargos com publicidade e propaganda	1 565 818580	
Encargos fiscais e parafiscais	3 241 194500	
Encargos financeiros e bancários	9 570 080520	
Energia Eléctrica	14 408 839520	
Encargos diversos	39 835 510530	277 807 746510
Reintegrações	24 898 813433	
Previdência	1 867 742800	26 957 556533
Resultado do exercício		12 510 683570
		356 680 477563

CRÉDITO

Existência Final		36 136 877503
Vendas	320 643 600580	
		356 680 477563

O Técnico de Contas
Armendo Jorge Gonçalves Tomaz
O Presidente do Conselho de Administração
Mameel Filipe Almeida Lemos de Macedo

DL/GERAL

SIDERURGIA NACIONAL

S.A.R.L.

CAPITAL SOCIAL: 847 321 000\$00

SEDE — Rua Braamcamp, 7 — Lisboa

3.º EMPRÉSTIMO POR OBRIGAÇÕES — 1959/1984

19.º SORTEIO REALIZADO EM 1 DE ABRIL DE 1974

Relação das 3.471 obrigações sorteadas, conforme anúncios publicados em 27 de Março último, e que serão amortizadas pelo seu valor nominal, a partir de 1 de Maio próximo, data em que deixam de vencer juro (último cupão pagável: n.º 29).

Para simplificação, nos títulos de mais uma obrigação, indica-se só o primeiro número.

TÍTULOS DE 100

200.701 208.001 211.001 215.401 218.401 234.801
204.201 207.201 213.001 217.301 219.201

TÍTULOS DE 50

248.451

TÍTULOS DE 20

251.831 252.691 253.471 254.431 255.251 255.771 259.411
252.511 253.131 254.031 255.031 255.591 256.411

TÍTULOS DE 10

281.301 287.701 273.491 280.441 285.481 281.601 288.831
262.011 267.811 273.541 280.941 285.841 281.621 289.121
262.051 268.471 273.941 281.121 286.511 292.331 299.201
262.401 269.821 274.501 281.481 287.081 293.681 299.301
262.521 270.011 275.231 281.731 288.041 294.811 299.791
263.451 270.451 275.431 282.181 288.141 295.281 299.911
264.451 270.481 275.431 282.341 288.851 295.381 300.131
264.631 270.541 275.531 282.391 289.131 296.361 300.791
264.651 271.701 277.131 282.891 289.841 297.301 300.941
264.841 271.841 277.481 283.081 290.061 297.411 301.181
265.121 272.191 277.841 283.141 290.231 297.441 301.351
265.231 272.361 278.951 283.781 290.451 297.811 301.581
265.721 272.491 279.801 285.041 290.581 298.621
267.841 273.401 280.091 285.061 291.441 298.791

TÍTULOS DE 5

302.561 305.241 310.128 316.401 319.686 324.271 328.168
302.578 305.391 310.148 317.171 319.778 324.491 328.438
302.586 306.331 310.371 317.216 320.901 324.631 328.621
302.758 306.411 310.428 317.428 320.831 325.111 328.758
302.766 306.858 311.768 317.528 321.011 325.121 328.778
302.986 306.986 312.121 317.768 321.306 325.458 328.798
303.356 307.236 312.166 317.871 321.516 325.886 328.831
303.686 307.326 312.468 318.101 321.811 325.958 328.886
303.751 307.541 312.721 318.348 322.216 328.321 328.961
302.756 307.666 312.981 318.431 322.661 328.326 329.231
303.806 308.501 313.041 318.496 322.708 328.408 329.571
303.946 308.781 313.236 318.618 322.736 328.616 329.656
303.966 308.786 313.541 318.711 322.781 328.741 329.721
304.581 309.196 313.631 318.726 322.871 328.921 329.981
304.631 309.351 314.576 318.141 323.056 327.171 329.991
304.981 309.478 314.686 318.286 323.061 327.286
305.191 309.508 314.711 318.356 323.361 327.508
305.201 310.081 314.951 318.461 323.426 327.521
305.226 310.116 315.721 318.496 323.821 327.648

TÍTULOS DE 1

330.258 333.466 335.772 339.474 342.173 344.935 347.921
330.263 333.607 335.780 339.481 342.182 344.934 348.008
330.310 333.516 335.974 339.491 342.202 345.016 348.020
330.372 333.802 336.041 339.515 342.219 345.026 348.022
330.378 333.656 336.119 339.552 342.296 346.061 348.024
330.528 333.801 336.186 339.558 342.332 345.289 348.032
330.555 333.810 336.197 339.588 342.381 345.359 348.094
330.624 333.841 336.281 339.590 342.435 345.435 348.116
330.697 333.852 336.287 339.722 342.484 345.451 348.118
330.786 333.866 336.300 339.751 342.498 345.482 348.133
330.806 333.893 336.311 339.807 342.576 345.488 348.135
330.881 333.915 336.445 339.949 342.597 345.508 348.186
330.874 333.944 336.450 339.971 342.641 345.523 348.200
330.876 333.973 336.532 340.027 342.655 345.535 348.278
330.889 333.978 336.543 340.022 342.663 345.592 348.340
330.895 334.029 336.624 340.220 342.735 345.713 348.380
330.908 334.043 336.647 340.283 342.761 345.721 348.395
330.950 334.090 336.694 340.285 342.818 345.758 348.402
331.046 334.177 336.699 340.287 342.840 345.854 348.426
331.136 334.186 336.881 340.383 342.849 345.994 348.439
331.161 334.212 336.904 340.405 342.877 346.047 348.510
331.214 334.309 336.935 340.461 343.041 346.075 348.545
331.237 334.335 337.015 340.463 343.109 346.078 348.557
331.300 334.339 337.048 340.483 343.135 346.088 348.562
331.421 334.373 337.087 340.515 343.254 346.110 348.584
331.514 334.387 337.155 340.533 343.264 346.115 348.658
331.547 334.413 337.165 340.567 343.276 346.185 348.667
331.561 334.469 337.232 340.606 343.327 346.188 348.671
331.567 334.497 337.268 340.610 343.400 346.201 348.694
331.624 334.512 337.308 340.636 343.447 346.203 348.786
331.638 334.528 337.353 340.637 343.580 346.223 348.824
331.690 334.546 337.359 340.657 343.622 346.251 348.920

TÍTULOS SORTEADOS ANTERIORMENTE AINDA POR REEMBOLSAR

Do 8.º Sorteio — (último cupão pagável: n.º 18) — 332.950
Do 10.º Sorteio — (último cupão pagável: n.º 20) — 330.936
Do 11.º Sorteio — (último cupão pagável: n.º 21) — 331.649
Do 12.º Sorteio — (último cupão pagável: n.º 22) — 287.161 e 312.771

DO 14.º SORTEIO — (ÚLTIMO CUPÃO PAGÁVEL: N.º 24)

285.821 312.756 313.548 330.808 332.945 337.647

DO 15.º SORTEIO — (ÚLTIMO CUPÃO PAGÁVEL: N.º 25)

304.401 330.755 331.242 335.444 336.618 317.761 331.241
332.473 336.605

DO 16.º SORTEIO — (ÚLTIMO CUPÃO PAGÁVEL: N.º 26)

284.481 314.886 333.148 333.640 336.052 302.816 333.112
333.245 334.786 336.816 310.871 333.139 333.257 334.854
337.370

DO 17.º SORTEIO — (ÚLTIMO CUPÃO PAGÁVEL: N.º 27)

263.121 307.746 314.981 330.196 333.483 334.882 336.973
266.331 310.686 316.541 330.329 333.533 335.083 337.205
282.451 311.961 316.726 330.745 334.389 336.405 337.217
286.941 321.336 316.838 330.913 334.547 336.420 337.280
310.611 314.051 316.991 330.945 334.638 336.505 337.681
302.791 314.546 317.686 331.010 334.724 336.604 337.759
305.856 314.851 317.878 331.034 334.777 336.813 337.908

DO 18.º SORTEIO — (ÚLTIMO CUPÃO PAGÁVEL: N.º 28)

211.301 282.711 307.141 315.986 332.324 334.555 336.367
222.901 282.701 311.586 316.071 332.351 334.563 336.404
261.141 283.551 307.716 316.346 332.387 334.572 336.411
282.741 283.851 311.586 316.881 332.447 334.725 336.609
263.641 284.271 311.586 317.196 332.484 334.789 336.644
265.221 284.201 311.311 317.696 332.528 334.776 336.894
265.601 285.581 311.348 330.289 333.007 334.847 336.857
266.521 285.711 311.906 330.381 333.079 335.005 337.478
266.901 287.161 311.921 330.433 333.141 335.077 337.481
268.841 303.296 311.331 330.471 333.226 335.188 337.591
271.031 304.906 313.406 330.475 333.465 335.191 337.638
271.671 305.096 313.466 330.701 334.078 335.195 337.656
272.291 305.126 313.991 330.777 334.098 335.423 337.704
272.451 305.251 314.011 330.883 334.113 335.684 337.851
273.381 305.286 314.391 331.202 334.134 335.842 337.880
273.581 305.736 314.931 331.747 334.137 335.896 337.861
281.411 305.741 314.931 331.770 334.236 336.039
282.551 306.051 315.406 332.295 334.289 336.249

PAGAMENTO DE JUROS

De harmonia com as condições da emissão vence-se no próximo dia 1 de Maio, o juro correspondente ao CUPÃO N.º 29, cujo valor, por cada obrigação, depois de deduzidos os impostos legais, é o seguinte:

OBRIGAÇÕES AO PORTADOR	Esc. 1804,76
OBRIGAÇÕES AO PORTADOR REGISTRADAS	Esc. 21551
OBRIGAÇÕES NOMINATIVAS	Esc. 21533
OBRIGAÇÕES AVERBADAS A INSTITUIÇÕES DE PREVIDÊNCIA E A ASSOCIAÇÕES DE SOCORROS MUTUOS	Esc. 24682
OBRIGAÇÕES AVERBADAS A ENTIDADES ISENTAS DE IMPOSTOS	Esc. 25600

Tanto o reembolso das obrigações sorteadas como o pagamento dos juros, serão efectuados na Sede da Empresa e nos seguintes Estabelecimentos de Crédito:

- Caixa Geral de Depósitos
- Banco Agrícola e Industrial Viseense
- Banco da Agricultura
- Banco de Almeida
- Banco de Angola
- Banco Borges & Irmão
- Banco Espírito Santo e Comercial de Lisboa
- Banco Fernandes Magalhães
- Banco de Fomento Nacional
- Banco Fomsecas & Buryay
- Banco Intercontinental Português
- Banco Nacional Ultramarino
- Banco Pinto de Magalhães
- Banco Pinto & Sotto Mayor
- Banco Português do Atlântico
- Banco Totta & Açores
- Bank of London & South America, Ltd.
- Credit Franco-Português
- Credit Real Portugal
- Montepio Geral
- Penedas, Moraes & C.º

O pagamento dos juros e das obrigações sorteadas pertencentes a Instituições de Previdência será realizado na Sede da Empresa.

Lisboa, 8 de Abril de 1974

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Mais táxis no concelho de Cascais

O público do concelho de Cascais, dispense por vários e distantes núcleos urbanos, do Guincho e Carcavelos, vai passar a poder chamar um táxi pelo telefone e tê-lo à porta de casa minutos depois. A maioria dos táxis do concelho coligou-se numa cooperativa que instalou e vai pôr a funcionar uma central fixa e emissoras-receptores radio-fonéticos nos automóveis.

Até agora, os utentes das duas centenas de táxis que operam no extenso concelho telefonavam para os postos dos proprietários, na via pública, tantas inúmeras vezes e para várias "praças" até obterem um serviço. Entre a chamada e a vinda do automóvel, que poderia entretanto ter ido ao outro extremo do concelho para passar mais de meia-hora.

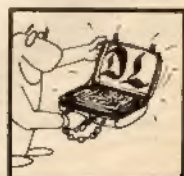
A solução do rádio-telefone centralizado permite que atenda a chamada para a central o táxi que se encontre mais perto do cliente. Para isso, há uma apreciável melhoria em tempo e comodidade (não terá de fazer tentativas inúteis). Para os proprietários dos automóveis, membros da nova cooperativa, diminui o tempo de circulação não-paga dos veículos e aumenta o número de serviços realizados.

Cerca de vinte proprietários e quarenta automóveis estão actualmente inscritos na cooperativa, que não tem em si

mesmo propósitos lucrativos e que abrange exclusivamente a instalação radio-fonética, não a propriedade dos carros. Os responsáveis da organização esperam que dentro de dois meses as inscrições subam para oitenta táxis e, dentro de um ano, para as duas centenas que constituem a totalidade da frota que opera no concelho.

Na central radiotelefónica ficarão turnos de pessoal remunerado para serviço permanente. Ascende a vinte contos o preço de cada emissor-receptor (a que se soma uma quota parte da aparelhagem central). E de 100 km o valor de acção da aparelhagem.

Tanto quanto se sabe, só outras duas frotas de táxis estão munidas de radiotelefone: uma pequena frota de Lisboa, exclusivamente para os seus carros, e uma sociedade familiar de S. João do Estoril, com dois táxis.



Condutores de transportes públicos pretendem candidatar-se a 300 licenças de táxis

Mais trezentas licenças de táxi: vão ser oportunamente distribuídas na praça de Lisboa Duzentas e oitenta, nos meses passados, foram unicamente atribuídas a motoristas de táxi, ficando excluídos da oportunidade todos os outros motoristas de serviços públicos e de pesados com largos anos de profissão.

Esses motoristas excluídos dos 280 veículos alimentavam esperanças quanto aos 300 que ainda não circulam pelo asfalto da cidade. Mas...

Mas uma portaria inserida no «Diário do Governo», datada de 21 de Março, foi um autêntico balde de água fria. Segundo essa portaria, mais uma vez

as licenças vão ser concedidas a motoristas de praça, bastando para isso que tenham dez anos e um dia de condução de táxi. Os motoristas dos mais diversos serviços públicos (autocarros, camionagem, carga, etc.) continuam de fora, isto é, sem «bandeirada»...

Um grupo desses homens (alguns com 15, 20, 25 e 30 anos de condução) veio ao

«Diário de Lisboa» com muitas e sentidas queixas. O Sindicato tinha garantido que os táxis seriam para todos os sócios nomeadamente para os mais antigos, etc., etc. e tal...

As coisas, pelo que acima fica exposto, são outras. E os homens, condutores de há muitos anos, estão à espera de uma solução que seja uma medida justa.

«Habitús» uma «boutique» diferente

Lisboa valoriza-se e embora sem pretender rivalizar com as grandes meias é, já, de certo modo, em termos de qualidade e bom gosto, um verdadeiro centro internacional da moda. E é geralmente através de pequenos estabelecimentos que essa valorização se vem processando. «Habitús» é uma nova «boutique» na Rua do Paço (a Campo de Ourique) que se distingue pelo seu ambiente discretamente requintado em amplas e modernas instalações. Coleções de vestuário feminino cuidadosamente escolhidas, fugindo à vulgaridade do pronto-a-vestir são atractivo constante para uma clientela orientada para o bom gosto. Entre as peças de maior aceitação predominam os fatos de cores suaves, camisas etc., numa enorme variedade de padrões e modelos.

Beatriz Costa Lobo e Ana Maria Vieira são as proprietárias desta nova «boutique» que se propõe oferecer ele-



gância mas a preços acessíveis a uma vasta faixa de clientes.

Copiar fatos antigos, de 1900, e ter uma secção só para isso, é um dos projectos mais imediatos das proprietárias da «Boutique Habitús», pois este tipo de vestuário tem cada vez

mais apreciadoras e é difícil de encontrar. Mas para já oferecem um bom atractivo: uma «boutique» requintada, onde jovens e não só podem encontrar coisas diferentes em matéria de vestuário. E podemos afirmar que, mesmo só para ver, vale a pena uma visita.

NOÇÕES PRÁTICAS FUNDAMENTAIS DE FOTOGRAFIA E ESTÉTICA

Curso de pequena duração, responde às dificuldades de generalidade dos praticantes, sem recorrer à complicada informação técnica e orienta-os nos problemas fundamentais da estética e da composição em Fotografia. Numerosa documentação visual e exercícios práticos tornam a aprendizagem extremamente eficiente. Materiais e textos incluídos.

Aulas às 2.ª, 4.ª e 6.ª feiras, das 19 às 20.30 h. Inicia-se dia 29.

Informações e inscrições das 17 às 20 h. (sábado das 10 às 13 horas), pelo telefone 36908, ou no



Instituto Português de Fotografia

Travessa do Poço da Cidade, 28-1 LISBOA-2 (à Rua da Misericórdia)

TÉCNICOS DE INFORMÁTICA

O SECRETARIADO DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA pretende admitir licenciados para actuação no domínio da Informática.

OFERECE-SE

- Formação permanente adequada
- Trabalho em equipa e diversificado
- Remuneração correspondente às categorias de técnico de acordo com a formação e experiência reveladas

RESPOSTA com informações detalhadas sobre conhecimentos teóricos e tipos de experiência concreta à

Repartição Administrativa do S. A. P.
Palácio Nacional da Ajuda — Lisboa-3

S. R.

MINISTÉRIO DA INDÚSTRIA E ENERGIA

DIRECÇÃO-GERAL
DOS SERVIÇOS
ELÉCTRICOS
EDITOS

Fuê-se publicado que, nos termos e para os efeitos do art. 9.º do Regulamento de licenças para instalações eléctricas, aprovado pelo Decreto-Lei N.º 26.852, de 30 de Julho de 1936, estava patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sita em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37 e na Secretaria da Câmara Municipal do Concelho de Odemira em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, pelo prazo de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo», o projecto apresentado, pela Companhia Eléctrica do Alentejo e Algarve, à que se refere o processo 8/51226, arquivo 5460 para o estabelecimento, freguesia de S. Salvador, concelho de Odemira, de uma linha aérea a 30 kV Bugalheira-Almograve (2.ª troço) com 7122 m, do poste n.º 47 da linha Bugalheira-Almograve (antiga linha para a fábrica de concentrados de leite da Cooperativa Agrícola de Mira) ao posto de transformação n.º 30-04-06 em Almograve.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto ocorrerão ser presentes na referida Direcção-Geral, ou na Secretaria daquela Câmara Municipal, dentro do citado prazo.

Repartição de Licenças energéticas em 17 de Abril de 1974.

O Engenheiro Chefe
Guilherme Martins

SOLIDAMENTE ASSENTES EM ACTUAIS CONCEITOS DE GESTÃO, PROJECTAMOS FUTURO PROJECTAMOS, CONSTRUIMOS, COMERCIALIZAMOS,



MACRO SOCIEDADE DE ESTUDOS E PROMOÇÃO IMOBILIÁRIA S.A.R.L. Rua do Arco do Carvalho 1-2 Dto LISBOA 1 Telex 65 520

DIÁRIO NACIONAL

O MOVIMENTO DAS FORÇAS ARMADAS PROSEGUIRÁ NA SUA ACÇÃO LIBERTADORA

Continuação da pág. 1

Pouco antes das 5 horas, a reacção oficial (segundo noticiava «O Século» em edição especial divulgada às 5 e 30) «estava já em curso, não se conhecendo, no entanto, pormenores quanto ao seu desenvolvimento». Todavia, começava a gerar-se certa expectativa, não só na capital como nas diversas regiões onde estava a ser escutada a emissão do R.C.P.

TIROS NO MINISTÉRIO DA MARINHA

As dificuldades de trânsito avolumavam-se na cidade, quando, às primeiras horas da manhã, inúmeras pessoas, desconhecidas dos apelos lançados via rádio, tentavam dirigir-se aos seus locais de trabalho. Não havia notícias de qualquer derramamento de sangue e a impressão geral era a de que, efectivamente, as forças revolucionárias dominavam a situação.

Entretanto, uma catadupa de informações caía na nossa redacção, a despeito de a luz eléctrica se encontrar cortada em largas áreas da cidade, assim como as comunicações telefónicas.

Às 8 e 10, ouviram-se cinco tiros no edifício do

Ministério da Marinha, no Terreiro do Paço. Os tanques e soldados que cercavam a zona dirigiram-se imediatamente para o local. Grande pânico entre a multidão — que tentava passar do Cais do Sodré para a Praça do Comércio.

O Rádio Clube Português continuava a transmitir marchas militares, canções folclóricas e de texto, nomeadamente interpretadas por José Afonso e Manuel Freire.

À mesma hora, barcos da Marinha de Guerra movimentavam-se no Tejo. Junto ao Cais do Sodré, mais propriamente na Avenida Ribeira das Naus, forças do Regimento de Cavalaria 7, aderentes à revolução, e do Regimento de Lanceiros 2 (Polícia Militar), igualmente identificadas com o Movimento, tomavam posições de combate. Já registou-se tiroteio cerca das 9 horas, não havendo, no entanto, conhecimento de quaisquer mortes.

Por outro lado, no Ministério do Ultramar, em Belém, tudo parecia decorrer normalmente, entrando os seus funcionários à hora do costume.

O restaurante do Monsanto e a antena emissora

da R. T. P. encontraram-se ocupados por forças da G. N. R. e Polícia Aérea da base de Monsanto.

A residência do almirante Américo Thomaz, assim como os acessos à mesma, estavam cercados esta manhã por elementos da Polícia e da G. N. R.

MINISTÉRIO DAS FÓRÇAS ARMADAS

Estariam presos vários membros do Governo de Marcello Caetano nomeadamente os ministros do Interior, da Defesa e do Exército.

Os edifícios da Câmara Municipal de Lisboa e dos vários ministérios do Terreiro do Paço estavam guardados por tropas da revolução. Às 8 e 55, inúmeros carros tomavam posição de fogo no local.

Entretanto, soube-se que o director da Penitenciária de Lisboa, dr. Roberto Pinto, fora preso pelas forças revoltosas.

FORÇAS DO PORTO DO LISBOA

Às dez horas, soube-se em Lisboa que forças militares da cidade do Porto avançavam para a capital.

Um destacamento da Escola Prática de Cavalaria, do Santarém, com 15 automotociclistas, chegou à Praça do Comércio pouco antes das oito horas da manhã e tomou completamente conta da área, de acordo com um alentejano de destacamento que chegou pouco depois ao Rádio Clube Português.

Na Praça do Comércio encontrava-se uma força blindada do Regimento de Cavalaria n.º 7, comandada pelo major Ferrand de Almeida que passou a ser chefiada por um oficial do destacamento de Santarém, informou ainda o mesmo alentejano, a qual explicou também que o facto de se verem alguns policiais de choque, junto dos elementos das Forças Armadas apenas significa que as forças do movimento militar não querem fazer sangue e que quando eles não fizerem nada, não deixam-no estar.

FECHADO O AEROPORTO

Segundo tudo indica, o primeiro objectivo do Movimento das Forças Armadas foi encerrar o Aeroporto Internacional de Lisboa. Sabia-se que o director do aeroporto do Funchal, que tinha urgência em seguir para a Madeira, foi impedido de o fazer, tendo de voltar para Lisboa.

DETECÇÕES

Ao entrar no Governo Militar de Lisboa foi esta manhã preso pelas tropas revoltosas o banqueiro Serrano, que comandara o cerco ao quartel das Cidades na intenção de Marco. Recolheu-se ao quartel de Caçadores 5. Confirmou-se também a prisão do contra-almirante Henrique Teófilo, encontrando na cidade sem confissão, a prisão de outras das taciturnas personalidades políticas do Regime. A meio da manhã, em novo comunicado radiodifundido, o comando do Movimento anunciava que o ministro do Exército abandonara o Ministério e entrou em contacto com aquele comando.

NA LEGAÇÃO

Cerca das 10 horas, contactámos telefonicamente o Comandante Geral da Legação Portuguesa, na Pólis de França. Foi-nos apenas informado que a situação «evoluiu» e que nada mais nos podíamos dizer.

UM PULSÃO PREVIEMO

Às 10 horas, já não havia pão nas padarias, muitas das quais se encontravam fechadas. Mercadorias e talho também tiveram vendas excepcionais, parecendo assim que o público procurava garantir-se contra todas as eventualidades. Também, embora em número diminuto, houve estabelecimentos que não abriam as portas.

ENCERRADO O AERÓDROMO

Embora não ocupado militarmente, o aeródromo de Tires encontrava-se esta manhã sem movimento, por ordem recebida da torre de controlo do Aeroporto de Lisboa. Nenhum avião pôde levantar voo. Mesmo um aparelho que de madrugada, tomou o rumo da Alemanha, foi intimado a regressar à Base.

OS COMUNICADOS DO MOVIMENTO

Continuação da pág. 1

lenção da ordem pública, o que na presente situação só poderá ser alcançado se não for oposta qualquer reacção às Forças Armadas. Tal reacção nada teria de vantajoso pois apenas conduziria a um indesejável derramamento de sangue que em nada contribuiria para a união de todos os portugueses.

Embora estando cientes no civismo e bom senso de todos os portugueses no sentido de evitarem todo e qualquer confronto armado, apelamos para que os médicos e pessoas de enfermagem se apresentem aos hospitais para uma colaboração que fazemos votos por que seja desnecessária.

COMUNICADO N.º 4

«Atenção elementos das forças militarizadas e policiais. Uma vez que as Forças Armadas decidiram tomar a seu cargo a presente situação, será considerado delicto grave qualquer oposição das forças militarizadas e policiais às unidades militares que cercam a cidade de Lisboa.

A não obediência a este aviso poderá provocar um inútil derramamento de sangue cujas responsabilidades lhes serão inteiramente atribuídas.

Deverá por conseguinte conservar-se dentro dos seus quartéis até receberem ordens do Movimento das Forças Armadas.

Os comandos das forças militarizadas a policiais serão severamente responsabilizados caso ignorem os seus subordnados a luta armada.

COMUNICADO N.º 5

«Aqui Posto de Comando das Forças Armadas.

Conforme tem sido transmitido, as Forças Armadas desentendiam na madrugada de hoje, uma série de acções com vista à libertação do país do regime que há tanto tempo o domina. Nos seus comunicados, as Forças Armadas têm apelado para a não intervenção das forças policiais, com o objectivo de se evitar derramamento de sangue. Embora este desejo se mantenha firme, não se hesitará em responder decidida e implacavelmente a qualquer oposição que se venha a manifestar. Conscientes que interpretam de verdade os sentimentos da Nação, o Movimento das Forças Armadas prosseguirá na sua acção libertadora e pede à população que se mantenha calma e que se recolha às suas residências. Viva Portugal!»

EM 1973 O MUNDO DESCOBRIU UM APLAUDIDO E NOVO ACTO

Malcolm McDowell

VEJA-O AGORA NO MAIS FANTÁSTICO SUCESSO DE 74. NO FILME MAIS DISCUTIDO DE LISBOA!



UM FILME DE Lindsay Anderson

LUCKY MAN!

UM HOMEM DE SORTE

MOTÁVEL MÚSICA de ALAN PRICE

2ª SEMANA

GRUPO D 18 anos

IMPERIO

ANDARES LOURES

LOCAL PRIVILEGIADO
BOA CONSTRUÇÃO
ZONA SAUDÁVEL

Dos 70 ANDARES CONCLUÍDOS apenas restam 8 na NOVA URBANIZAÇÃO que se está construindo no melhor local de LOURES, junto do Colégio Secundário e do campo de futebol

TODOS OS ANDARES TÊM ARRECADAÇÃO NA CAVE

VEJA OS ACABAMENTOS DO LOTE 3 NA PRAÇA TIMOR

LOURES

SOC. DE CONSTRUÇÕES ESPÍRITO SANTO & C.ª LDA.

Rua D. Carlos Macarenhas, 17, 1.ª — Telefones 68 35 99 e 68 98 14 — LISBOA

ENTREVISTA DE CHABAN-DELMAS

Continuação da pág. 8

A LUTA CONTRA A ALTA DE PREÇOS

É o problema número um. Deve ser empreendida uma acção enérgica; no ponto em que estão as coisas, perante o excesso de inflação, val ser preciso quebrar com os métodos empregados até ao presente e comprometer-se numa acção mais global e mais voluntarista.

A CANDIDATURA DE ROYER:

Posso dizer-lhe, afirma ele ao seu interlocutor que lhe pergunta se esta candidatura não é uma maquiagem contra si, que Royer é o último homem que se prestaria a uma maquiagem, fosse ela qual fosse. Acrescenta que a sua candidatura não lhe atinge a mim somente (). Tenho a sensação de que ela não é mais incómoda para mim do que para outros.

A AMNISTIA DAS CONTRAVENÇÕES

Creio recordar-me, com exactidão, que, quando o presidente Pompidou se instalou no Eliseu, um dos seus primeiros cuidados na qualidade de primeiro-ministro foi justamente o de tomar medidas para a aplicação de uma tal decisão.

O ABORTO

É um assunto extraordinariamente difícil, porque é, antes de mais, um caso de consciência. É preciso, ao mesmo tempo, afirmar o respeito pela vida e proceder de maneira que nos casos em que, clinicamente, são casos-limite, em suma, casos insuperáveis, perigosos, ou em certos casos, se encontra uma solução que tenha em devida conta a mulher e a família. No momento actual não parece ter-se chegado a uma solução inteiramente satisfatória, e não tenho ainda a certeza de que exista uma. Que é preciso fazer qualquer coisa, disso não resta dúvida, e tem de ser feito rapidamente. Será certamente para o próximo chote de Estado um assunto a tratar com tratar.

A REDUÇÃO DO MANDATO PRESIDENCIAL

Na que me diz respeito, penso que o inconveniente de um mandato de cinco anos é um certo risco de coincidência. É também aumentar dentro de um dado período o número das eleições. Então, este ano, disse, é demasiado tempo. Sete anos é, com efeito, muito tempo (...). Mas como ninguém sonharia — eu, pelo menos, não em reduzir o mandato para quatro anos (porque as experiências estrangeiras mostram que quatro anos, não são suficientes...), restam os seis anos. Penso que, por um ano, não é preciso pôr tudo em causa.

O EMBARGO DE FORNECIMENTO DE ARMAS A ISRAEL

O embargo ao fornecimento de armas já não tem qualquer significado dado que se chegou a uma suspensão dos hostilidades.

O SOCIALISMO:

Chaban-De mas recebe a palavra socialismo? A sua resposta é a seguinte: Há muitas formas de socialismo, burocrático, centralizado, planificador e, finalmente, totalitário até ao socialismo humanista (). Tento dar uma resposta entre os projectos actuais de socialismo votados e tomar-se autoritários e os projectos de socialismo liberal nos quais a busca

de justiça não está excluída, mas não passa completamente para o primeiro plano.

A MAIORIA

Finalmente, Chaban-De mas interrogado sobre a maneira como contava reestruturar a maioria depois da eleição, declarou a passagem de um septanário a qualquer outro período marca uma rotura tal que o problema não deve ser posto a partir das maiorias, por exemplo, de maioria actual ou de uma maioria futura, porque não é perseguido o Parlamento, determinando nos grupos se é possível obter ou não uma maioria na Assembleia, não é desta maneira que é preciso agir (). É todo o povo que

vai, ao votar um homem até ao Eliseu, decidir da orientação a dar à política francesa. Este homem, tomado chote de Estado, eleito sobre as suas orientações, terá nesse momento quais são aqueles que vêm constituir uma maioria para aplicar aquilo que lhes anunciou. Como o veredicto popular terá sido muito poderoso,

sempre claro e será extraordinariamente recente, então, nos grupos da Assembleia e do Senado, os homens políticos não deixarão de ter em conta a vontade do povo para se reunir, provavelmente infringindo posições que pudessem ter tido até agora. Ver-se-á aparecer uma nova maioria presidencial e será bom que assim seja.

ALUGAM SE

APARTAMENTOS

GRANDE LUXO — MOBILADOS — NÃO MOBILADOS
AV. COLUMBANO BORDALO PINHEIRO 89

GRANDES ARMAZÉNS DE REVENDA

JOFRAMA

VENDEM TUDO MAIS BARATO

MAIUSCULAS LINDA ROUPA DE CAMA ALGAS LINDAS CORTINADOS e DECORAÇÕES e os mais variados artigos de VESTUÁRIO. Tudo exposto no seu SUPERMERCADO para comodidade dos seus clientes e a preços que são sem dúvida os mais baixos.

R. dos Passageiros, 226 - 232 - 3.º Piso

(Frente à R. Assunção)

ABERTO das 9.30 às 13 h e das 15 às 19.30

Pasta Medicinal Couto

Porque é medicinal

SEJA MONITOR DA SUA PROFISSÃO!

Ser Monitor da sua profissão é um modo de transmitir aos outros os seus conhecimentos. O Serviço de Formação Profissional tem para si um lugar de Monitor nestas especialidades:

- Troika Estudador
- Troika-Ladrilhador
- Cofragens e Armaduras
- Carpintaria da Construção Civil
- Pintura da Construção Civil
- Canalização
- Mercenaria
- Desenho da Construção Civil
- Pedreiros
- Operários da Construção Civil
- Serralharia Civil
- Torneamento
- Carpintaria de Moldes
- Mecânica Auto
- Soldadura Electro-Arco
- Desenho de Máquinas
- Pintura Metalúrgica de Automóveis
- Fresagem
- Ajustagem
- Bate-Chapas
- Ajudante de Motorista Marítimo
- Electricidade B.T.
- Electricidade Auto
- Electrónica
- Escriturário de Dactilógrafo
- Electricidade de Instalações Industriais
- Reparação de Máquinas Agrícolas
- Soldadura a Argon

Informe-se e inscreva-se até ao próximo dia 1 de Maio em qualquer Centro do

SERVIÇO NACIONAL DE EMPREGO OFERECE-SE

Vencimentos Iniciais a partir de 6 670\$00

Subsídios diários de 100\$00 durante as provas teóricas e práticas e outras Regalias Sociais



CÂMARA MUNICIPAL

DE LISBOA

EDITAL N.º 72

Faz-se saber que durante o prazo de 30 dias a contar da data seguinte ao da publicação deste anúncio no «Diário do Governo» são aceites na 4.ª Repartição Administrativa e Imprensa Municipal da Direcção dos Serviços Técnico-Especiais, Avenida 24 de Julho, n.º 171, propostas para o concurso público referente a um EMPREITADA N.º 398/73 GTH CONSTRUÇÃO DE CASAS NA CHARNICARIA DO 1.º MIAIR, LOTE 2, 65 FOGOS DA CATEGORIA I PARA A CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA, com a base de licitação de 12 120 000\$000 (Processo n.º 20 74 C/P/D/11).

O depósito provisório de 30 000\$000 e o definitivo de 5, a importância da adjudicação, sendo o primeiro efectuada na Caixa Geral de Depósitos, Crédito e Previdência, suas filiais, agências ou delegações, mediante guia preenchida pelo concorrente de harmonia com o modelo a que se refere a alínea b) do artigo 6.º do programa do concurso acima referido.

O processo do concurso encontra-se patente todos os dias úteis, na referida repartição, nas horas de expediente e o seu programa e caderno de encargos foram publicados no «Diário Municipal» n.º 11 758, de 19-4-1974.

Para ser admitido a este concurso é necessário que os proponentes estejam inscritos e classificados como empreiteiros de Obras Públicas na 1.ª Categoria ou 2.ª ou 3.ª subcategoria da 1.ª Categoria e da classe correspondente ou superior ao valor da proposta.

A abertura das propostas feitas-se-á às 16 horas no primeiro dia útil que se seguir ao termo do prazo fixado neste edital.

Pagos do Conceito de Lisboa em 19 de Abril de 1974
O Presidente António Jorge da Silva Schustian

DIÁRIO NACIONAL

ASSEMBLEIA DIA A DIA

Por ARMANDO PEREIRA DA SILVA

Não há países ricos e uma agricultura pobre. E não há nos novos dias uma agricultura e sem meios técnicos e homens preparados para os tempos que correm. Esta a posição do deputado Jorge Proença, defendida em 5.º Bordo durante a discussão do aviso sobre formação de jovens na agricultura, efectuada pelo Eng.º Magalhães Reis.

De um, de resto, foi um dia de trabalho parlamentar intenso. No plenário estiveram presentes 114 deputados, muitos dos quais se reuniram depois com o ministro da Agricultura e Comércio, dr. Mota Campos, para apreciar o «amb» dos três «missões» encarregadas o fazet a proposta de lei de protecção e defesa do consumidor.

OUTRA IMAGEM

O aviso sobre formação profissional agrícola a jovens dos dias na agenda de trabalhos e continuará hoje.

Ontem, além d. deputado Jorge Proença (Guarda), falaram da formação agrícola os seus colegas Pedro d. Nascimento, Castro Saravá (Cavalho), Conceição e Almeida Santos. A necessidade da formação profissional extra-escolar para os nossos homens do campo e de um ensino que englobe a necessária preparação técnica aliada a uma formação intelectual e humana actualizante, foram posições defendidas por toda a gente. E ponto incontroverso que se impõem novos caminhos para a agricultura, que o dimensionamento das explorações e o recurso a agricultura de grupo.

e outras coisas de aviação, mas não se dá o passo a que e preciso por a magnitude e o dinamismo a «serviço» de agricultura que, sendo insubstituível e individualmente considerados os meios rurais. E, além de tudo, «se» necessário melhorar as remunerações para atrair o interesse dos jovens e preciso garantir o trabalho aos quadros técnicos formados, criar condições sociais e comunitárias para tornar viável a vida no campo e desincentivar a emigração. Subir fazer colheitas, manejar máquinas, utilizar técnicas, concretizar actividades, em o caminho do pragmatismo agrícola e das realidades por que todos nossem — disse Jorge Proença. Se achamos que a imagem do homem do campo, inicialmente traçada, se encontra ultrapassada e não corresponde à realidade do novo tempo, figuramo-lo sentado ao tractor ou ao auto-cultivador, em movimento incessante de valém, devotando hectares, olhos distantes, alimentando a sua fé e esperança, na mistura do ruído e do fumo que camuflam os seus actos e o seu corpo, em formadas formas de trabalho, dia após dia. Evidentemente que esta imagem diz respeito a uma certa agricultura. Reta e outra, não menos importante. É preciso pôr a imaginação, de facto, a trabalhar para se conseguir o equilíbrio.

Registe-se ainda, o novo pedido de escolas agrícolas secundárias para o distrito de Braga, com aptidões polivalentes para uma agricultura moderna. Pediu-as o deputado Carvalho Conceição.

CRÍTICAS AO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Antes da ordem do dia, o deputado português Ferreira da Silva fez severas críticas ao Mi-

Não há países ricos com uma agricultura pobre

nistério da Educação Nacional, a propósito, entre outras coisas, do problema dos exames na Faculdade de Ciências do Porto. A falta de cumprimento de muitas das suas orientações, muitas das directivas dum cidadão, por parte do Ministério da Educação Nacional é, quanto a mim, uma das causas que estão na base do espírito de revolta dum parte da população académica que não pode admitir, e muito bem, actos de injustiça pedagógico-social que afecte a sua formação como homens duma sociedade de que todos fazemos parte — afirmou. Como exemplo destacou o caso da não recondução de dois assistentes da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, acto esse baseado em «o que fixa o plano de doutoramento. Ora, em face dessa «atitude legalista» ficaram sem aulas cerca de 240 alunos, a quem não foram ministrados os conhecimentos considerados necessários à sua formação de futuros engenheiros e cujo exame foi feito tendo-se em consideração como falta de conhecimentos «furos» exemplares, como o do ponto de Filoxera, que motivou, no ensaio final, um número catastrófico de reprovações, por ultrapassar o programa dado, foram referidos pelo orador como conduta negativa dos serviços do M. E. N.

OUTROS ORADORES

Também no período antes da ordem do dia, o deputado setubalense Constantino Coes, congratulou-se com a próxima entrada em funcionamento das modernas «ferry-boats» que ligarão as duas margens do Sado, mas lembrou que mais importante do que isso seria resolver o problema das ligações fluviais entre Lisboa e as vilas do Montijo e Alcochete, que carecem de barcos em condições e de número suficiente de carreiras.

Por sua vez, João Manuel Alves alertou a Câmara contra os

malefícios resultantes de uma parece-que projectada extinção do ramal do Dao (crua via férrea que acualmente liga a cidade de Viseu com o resto do país).

E Manuel Freire pediu maior compreensão das autoridades afandegarias para o pequeno comércio turístico na rua de Espanha, alvertando ainda medidas policiais mais severas contra os ladrões de automóveis e os tarados sexuais que começam a atacar contra as crianças de «raidade», em número de casos que começa a tornar-se assustador.

SINDICATO DOS SEGUROS DO PORTO

PORTO 25 — O Sindicato Nacional dos Profissionais de Seguros do Distrito do Porto, efectua amanhã os 21 e 30, na sua sede a Rua d. Breyner 259/1, uma sessão de cinema em que serão projectados os filmes «António da Praxeira», «Eman» e «Vidas de Gentis» e «Domingo, Domingo».

Aquela sessão tem a colaboração da secção de cinema amador do Cineclube do Porto.

SESSÃO DO CINECLUBE IMAGEM

O Cineclube Imagem exhibe esta tarde para os seus sócios, no Jardim Cinema, pelas 18 e 20, o filme de Richard Brooks «Os Profissionais».

Entretanto, à noite, na sede — Rua D. João V, 263.º D.º — realiza-se um colóquio subordinado ao tema «O que é uma cinematoteca», o qual será orientado por Manuel Pina.

MARCA DO R

AUTOMATICO

DE

CHAMADA

TELEFONICA

«AM-3»

O sistema electrónico que agregado ao «Telefone» permite marcar automaticamente as «LIGAÇÕES» de uso mais frequente bastando deslizar o «INDICADOR» para o «NUMERO» pretendido, e evitando o auscultador logo depois de ouvir o «Sinal de Marca» ligando uma ligeira compressão da «Tecla Barra» imediatamente se obtém a chamada.

De linhas modernas, com fácil e cómodo manejo, o «AM-3» tem a capacidade de 40 MEMÓRIAS TELEFONICAS, que podem ser constituídas de «números» compostos até 16 algarismos estando aprovado pelos «TLP» e «GTT», o que comprova a sua qualidade e categoria a solução de mais avançada técnica.

PRINCIPAIS VANTAGENS DO «AM-3»

Dispense o incómodo de fazer as ligações dos números para se conseguir a chamada e evita os frequentes erros de ligação, que além da perda de tempo motivam prejuizo rapidamente nessa economia se reembolso o investimento feito!

Facilite a repetição da chamada quando o número desejado estiver falado. Sempre que se pretenda pode facilmente ser modificada a programação dos números de memórias. Pode estar ligado a PBX ou a central interna e actuar para toda a Rede Automatizada.

ESCLARECIMENTO Quando de apresentação em 8 de Abril no Hotel Sheraton de agenciamento das Telecomunicações entre os quais o «AM-3» e o «TELEFONE DE TECLADOS», as notícias do acontecimento não foram bem elucidativas, pelo que se informa:

O «AM-3» é vendido a quem o pretenda adquirir. O «TELEFONE DE TECLADOS» que tanto interesse está despertando quando for lançado em Portugal será na modalidade de «Aluguer» (pelas respectivas Empresas, se entende) e para conveniente estudo do assunto é de principal interesse que por escrito nos informe quem o referido pretender.

De harmonia com a «Cláusula 4.ª» do Contrato de Aluguer do Telefone (que se pode observar na lista) é proibido mexer nos elementos do telefone (o que não pode ser feito pelos funcionários das Empresas). Por tal razão não se podem fazer demonstrações do «AM-3» em casa do Cliente, podendo o mesmo ser observado em funcionamento no nosso escritório, donde em exposição também se encontra o «TELEFONE DE TECLADOS».

O «AM-3» tem o custo de 9000\$00+630\$00 (I.T.)

Estamos interessados em ter AGENTES em todo o País.

Representação exclusiva das

ORGANIZAÇÕES IMPÉRIO

Tel. 327875
P. Restauradores, 53-5.º
LISBOA

Agradecimento

Eng.º José Manuel Socorro Domingues

Sua mulher mãe, irmã, ao brinhol, tios, sogros e cunhas dos agradecidos nas coléguas de Setenave a todas as pessoas que directa ou indirectamente se interessaram pela sua saúde e até ao fim o acompanharam.

Curiosidade da GUIA

GARANTIA DE PROBIIDADE E COMPETÊNCIA

RUA D. DUARTE, 4-B
(Edifício do Hotel Mundial)



EMELLI

RUA DE S.ª JUSTA, 97-99
TEL. 327210
LISBOA

CANDEIROS SUECOS

— EM EXPOSIÇÃO —



NO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE MARCONI

Na chamada Colina do Sinal um "milagre" da Física

Em 25 de Abril de 1874 nasceu em Bolonha, de pai italiano e mãe irlandesa, Guglielmo Marconi. Dez anos mais tarde, James Clerk Maxwell apresentava ao Royal Society de Londres um trabalho intitulado «A Dynamical Theory of the Electromagnetic Field», em forma definitiva, tinha desenvolvido as suas ideias teóricas sobre as famosas «Equações de Maxwell do Campo Electromagnético», equações que levaram o grande físico Boltzmann a dizer que, de 10 mil maravilhas, com certeza tinham sido dadas directamente a Marconi por Deus... Há tempos, discute-se dos vantagens e dos inconvenientes dos trabalhos científicos realizados em grupo, quando um dos elementos pergunta: podem citar-me um exemplo convincente de uma teoria científica a que se não poderia chegar mais rapidamente por um trabalho de grupo? Immediatamente, um, respondendo: a teoria de Maxwell do campo electromagnético... E não evidente parecer a todos o exemplo que ninguém levantou quaisquer objecções.

Já antes da apresentação do trabalho citado, Marconi tinha concluído, dos seus trabalhos, que a propagação das perturbações eléctricas se assemelha à da propagação da luz e tinha escrito: «Dificilmente podemos evitar a inferência de que a luz consiste nas ondulações transversais do mesmo meio que é a causa dos fenómenos eléctricos e magnéticos».

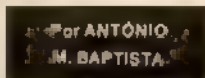
Resultados de várias experiências realizadas após a publicação destas ideias, tendiam a apoiar a teoria de Maxwell. Em 1882, George F. Fitzgerald escrevia em um comentário a esta teoria: «parece altamente provável que a energia de correntes eléctricas variáveis, em parte, irradiada por nós, e assim, perdida por nós. No ano seguinte, o mesmo Fitzgerald desenvolve métodos pelos quais esta energia radiante poderia ser produzida. O sistema veio a ser conhecido com o nome de «condutor magnético» que podemos considerar como um precursor próximo dos sistemas ulteriormente utilizados para gerar ondas electromagnéticas.

O tempo estava maduro para a verificação experimental da existência de ondas electromagnéticas propagando-se no espaço com a velocidade da luz.

Em 1884 a teoria de Maxwell foi estabelecida de forma definitiva por um jovem físico alemão: Heinrich Hertz. Hertz sentiu a necessidade da sua vocação para a ciência quando estudava engenharia como parte do curso de arquitectura. O grande Helmholtz reconheceu-lhe qualidades extraordinárias e escolheu-o para assistente. Em 1885, com 28 anos apenas, é já professor de Física em Karlsruhe e, definitivamente começa a interessar-se pela verificação experimental das equações de Maxwell.

Em 1887, Hertz observa que saltava uma pequena faísca no espaço entre dois pontos de um «detector» formado por um arame e dobrado segundo uma curva não completamente fechada, quando saltava uma faísca em um outro circuito interrompido ligado secundariamente a uma bobina de indução com a bobina de Ruhmkorff. Seriam, portanto, as ondas electromagnéticas irradiadas quando saltava a faísca na bobina de indução que se propagavam no espaço e que seriam detectadas na forma que indicamos.

Ao mesmo tempo, outros grupos estavam já próximos do êxito e importava citar o caso de David Edward Hughes que, sete anos antes de Hertz, tinha mostrado que os sinais originados em um gerador de faíscas poderiam ser detectados à distância de mais de 400 metros, usando como detector um contacto microfónico. Apesar de em 1879 e 1880 que ter demonstrado esse efeito que ele correctamente



interpretava como transmissão a distância de sinais por ondas eléctricas no ar, permitiu reconhecer as autoridades como o presidente da Sociedade Real, de Georges Stokes e do engenheiro principal dos Correios britânicos William Preece, o facto é que não acreditaram na interpretação de Hughes que, desanimado, só publicou os resultados das suas experiências depois de Hertz. Assim, as ondas conhecidas hoje como hertzianas poderiam ter sido legitimamente conhecidas como ondas hughezienses.

Em 1888, Hertz mostra convincentemente que estas ondas eléctricas são efectivamente semelhantes à luz, como previsto por Maxwell e aliando as qualidades de teórico à de experimentador consolida a teoria maxwelliana, desenvolvendo-a e fundamentando-a.

Heinrich Hertz morre em 1894, apenas com 17 anos. A notícia da sua morte é publicada em todo o mundo com referências aos seus trabalhos mais importantes e chega às mãos do jovem Marconi.

ENTRA MARCONI

Tinha então Marconi 20 anos de idade. «Menino de sua mãe era uma rapazi limido que nunca venciaria completamente em publico essa timidez. Não tinha qualquer educação formal sendo em muitas muito talentoso. Desde muito jovem que vinha ser um grande inventor e por isso se interessava em estudar, de forma pouco sistemática, a Física, em particular a electricidade. As notícias que lhe chegavam de que Hertz tinha demonstrado experimentalmente a existência de ondas electromagnéticas que se propagavam como a luz no ar, atingiu-o chocantemente. Como a saberia de escrever mais tarde.

«Pareceu-me que se se pudessem transmitir a radiação, descolável e controlável, seria possível enviar sinais através do espaço percorrendo distâncias consideráveis». E, logo a seguir, faz um comentário que todos os dias se repete em todos os laboratórios de investigação de todo o mundo, comentário que justifica tantas das coisas mais gloriosas do mundo da ciência, e explica outras menos recomendáveis.

«A minha preocupação era de que a ideia sendo tão elemental, tão simples e tão lógica, achava difícil acreditar que ninguém tivesse pensado em pô-la em pratica. Deve haver, pensava, cientistas mais experimentados que seguissem a mesma linha de pensamento e chegassem às mesmas conclusões. Logo de principio a ideia pareceu-me tão real para mim que não percebia que, para outros, a teoria parecia mesmo fantástica... A verdade é que muitos esta-

vam pensando no problema. Vimos já a pouca sorte de Hughes. O célebre físico Oliver Lodge também se dava conta da importância do assunto, assim como, entre outros, Popoff na Rússia e Branly em França. O que importa salientar aqui neste ponto é que Marconi vênc a doutrina da telegrafia «sem fios» pela sua dedicação e persistência, na fidelidade a uma visão de que nunca mais se afasta. Neste sentido, foram injustos os que quando o êxito o balejou mercenariamente, proclamaram que ele não era o verdadeiro inventor da transmissão sem fios.

Oliver Lodge, no entanto, com a sua enorme autoridade, situa o problema como deve ser. Escreveu ele em 1925:

«Deixem-me dizer antes de mais, que para evitar qualquer mal-entendido, que sem a energia, a habilidade, a iniciativa do Signor Marconi, o que se chama agora «sem fios», não teria sido, estabelecido comercialmente, não teria coberto a Terra com as suas estações de rádio, e não teria excitado, como o faz, a imaginação do publico».

Logo imediatamente ao seu conhecimento dos resultados de Hertz inicia Marconi uma série de experiências e, se é certo que não constituiu fundamentalmente para o avanço da ciência física fundamental, sem dúvida que não consideráveis as suas contribuições para o avanço da tecnologia, em particular em novos tipos de antenas e de geradores e potentes.

Começa as experiências na Viva Griffone onde vivia e pouco a pouco, vai dominando a técnica da emissão e recepção de sinais primeiro de uma ponta a outra de uma sala com duas metros de comprimento; depois consegue, sem fios, fazer tocar uma campainha dos andares abaixo da sala que tinha transformado em laboratório. E nesta altura que o pai, geralmente alheio dos interesses do filho, lhe oferece 5 mil liras para os seus trabalhos: em seguida passa à experiência em campo aberto, auxiliado pelo seu irmão Alfonso, e a emissão e recepção de sinais é feita de colina a colina. Em Setembro de 1895 Marconi tem já um aparelho que vai patentear e oferecer ao Governo italiano que não se mostra interessado. «Vamos para Inglaterra» aconselha-o a mãe que sempre estimulou o filho.

Ao entrar na Inglaterra com o seu aparelho os como duzentos escrupulosos funcionários da alfândega desmarcham o aparelho e, depois, quando o procuram montar verificam que sobram peças e fios...

Em 1896, consegue finalmente uma patente — a primeira sobre telegrafia sem fios. Consegue interessar o engenheiro William Preece dos Correios, apesar de que o squire Hughes tinha mostrado a existência das ondas hertzianas, antes de Hertz. Realiza então uma série de demonstrações e consegue interessar oficiais do Exército e da Marinha, em particular quando consegue estabelecer comunicação através do canal de Bristol. Em 1897, mostrando que os sinais se poderiam propa-

gar sobre a água atravessando uma distância superior a 12 quilómetros. A sua fama cresce principalmente a partir de agora. O Governo italiano reconhece e em Italia, em Spéria consegue estabelecer comunicações com navios a mais de 21 quilómetros da costa. Regressa a Inglaterra e funda a Wireless Telegraph and Signal Company (hoje a Companhia que tem o seu nome). É o bom administrador que mostra que até deixa a outros mais capazes os cuidados da administração, e concentra-se no aperfeiçoamento técnico dos seus sistemas.

Continua a realizar avanços tecnológicos importantes como o da simultaneidade entre o transmissor e o receptor dos sinais evitando-se assim o problema da «interferência» pois que se poderiam captar sinais emitidos apenas em um dado comprimento de onda com exclusão de outros portantes. Estabelece a comunicação através do Canal da Mancha e, pouco depois, cria um serviço de comunicações de portos por telegrafia sem fios, realizando a reportagem para o jornal «Dublin Express» de uma famosa corrida de «yachtes» em Kingston, seguindo a regata a bordo de uma embarcação. O acontecimento causou a sensação que se imagina, tal que a rainha Victória ordena que estabeleça uma comunicação sem fios entre a sua casa da ilha de Weymouth, Osborne House, e o «yacht» do príncipe de Gales a bordo do qual este participava nas corridas de Cowes. E aqui que se dá aquele episódio famoso entre as cortinas. Aconteceu que a rainha Victória passava no jardim quando Marconi, laboriosamente, erguia um mastro para montagem das antenas. Marconi ao ver a rainha, cumprimentou-a respeitosamente infringindo a regra da etiqueta de que são os reis quem cumprimentam primeiro (se estão para isso, claro está). A rainha, altamente perturbada pela falta de respeito, nem se dignou olhar para Marconi. Este, ofendido, imediatamente recusa continuar o trabalho. A rainha, informada do facto, respondeu impacientemente: «Sim? Pois arranjam outro electricista...» Tiveram os habes cortinas que explicar à rainha que o signor Marconi não era um electricista vulgar mas um grande inventor etc. etc. Sua majestade graciosamente, então, convidou Marconi para almorçar o que este simpaticamente aceitou e o incidente ficou sanado da melhor maneira como vemos.

Por estas e outras é que Arthur Clark reconheceu os jovens inventores «se um cientista veterano vos disser que qualquer coisa é possível é prudente

acreditar no que diz, se, porém ele vos disser que algo é impossível, é muitas vezes conveniente ignorar o seu conselho».

Efectivamente, de acordo com o parecer razoável da comunidade científica a experiência deveria falhar. «Milagre» claro que não. O que aconteceu foi que as ondas electromagnéticas se podem reflectir em uma camada condutora formada na parte superior da atmosfera, possivelmente por acção da luz ultravioleta do Sol a chamada «camada de Heaviside ou camada de Heaviside Appleton». Desta forma, os raios enviados de um ponto da superfície da Terra e reflectidos nesta camada, podem atingir um outro ponto, apesar da curvatura da Terra e, assim, se explica o êxito de Marconi. O êxito de uma ignorância atrevida mercenariamente recomendada.

Marconi torna-se em uma figura lendária. É feito marquês, pelo rei de Itália e recebe em 1909 o Prémio Nobel da Física, o que parece exagerado quando como se está chamado um simples «electricista». É interessante notar que Marconi nunca se interessou pela telefonia sem fios (isto orientado estava para a telegrafia sem fios. Nisto se encontram paralelos na história da tecnologia com a atitude de Watt e Boulton que consideraram a ideia de uma locomotiva a vapor como sintoma de uma doença mental, de Edison que considerava um dispositivo de uma corrente alterna ou de Barlow um dos peiores dos inventores e que em 1925 tinha desenvolvido um evento a Compuh a Marconi por esse assunto, e que tão pouco viu qualquer interesse no osciloscópio de raios catódicos que todos conhecemos, a fim de nos nossos aparelhos de televisão...



Marconi fotografado aos 31 anos quando efectuava uma experiência de longa distância que levou à descoberta do método prático da telegrafia sem fios.

A «EXPERIÊNCIA» IMPOSSÍVEL

FYBm Março de 1899 um barco alemão colidiu com o farol de East Goodwin e, pela primeira vez, o pedido de socorro veio pela telegrafia sem fios sendo respondido. Recorde-se que quando em 1912 M.M. Marconi visitou Lisboa, recebeu a medalha de ouro do Instituto de Socorros a Náufragos.

A reputação de Marconi não cessa de crescer e de brincar de dizer: «muito tarde que envie mensagens através do Atlântico». Depois de uma visita aos Estados Unidos é exactamente a esse projecto que Marconi se vai dedicar com a tenacidade habitual. Quando os cientistas sabem deste projecto logo atacam o seu certo fracasso. Com

FRANÇA

Giscard mais à frente de Chaban na "guerra" a Mitterrand

PARIS, 25 — (R) — O ministro das Finanças, Giscard d'Estaing, continuou a mais um ponto à frente do seu rival político Jacques Chaban-Delmas na corrida presidencial francesa. Apesar de não ter a maioria absoluta, Giscard mantém-se à frente com 21 por cento ao passo que Chaban-Delmas avançou para 19 por cento.

Os dados obtidos por uma sondagem publicada pelo *Le Monde* mostram Mitterrand ligeiramente à frente com apenas 61 por cento dos votos na primeira fase das eleições, em 5 de Maio, o que

no entanto, lhe assegura um dos dois lugares no confronto final.

Apesar da sua batalha para recuperar o terreno perdido, Chaban-Delmas mantém-se estável com 21 por cento ao passo que Giscard d'Estaing avançou para um ponto obtendo 26 por cento.

Enquanto os três principais candidatos prosseguem activamente a sua campanha, a sondagem efectuada pela IFOP revela que o gauchista marginal Jean Royer melhora a sua posição, com cerca de 10 por cento de apoio.

No último inquérito da IFOP, divulgado na segunda-fei-

ra, Mitterrand apresentava-se com 43 por cento, Giscard com 25 por cento, Chaban com 23 por cento e Royer, o cruzado dos pequenos comerciantes e artesãos, cinco por cento.

O CONFORTO DE CHABAN

O único conforto de Chaban-Delmas pode ter a ver com a percepção de que a sua campanha não tem os indícios de uma desastrosa perda de popularidade. A sondagem publicada no quotidiano das directas *«L'Aurore»*.

O jornal atribuiu apenas 19 por cento dos votos ao candidato da UDR no primeiro es-

crutínio, apesar do apoio que lhe dispensa o Partido Governamental.

Contudo, os resultados da sondagem da IFOP contêm outras notícias de mau augúrio para o «maître» de Bordéus. Revela, pela primeira vez, que o público pensa que tem menos probabilidades de derrotar Mitterrand na volta final das eleições do que o ministro das Finanças.

As pessoas interrogadas acham que Giscard d'Estaing vencerá o candidato da esquerda por 42 por cento contra 37 ao passo que consideram que Chaban-Delmas «não obteria mais do que 41 por cento contra 40».

Os números ameaçam minar um dos temas centrais da campanha eleitoral do antigo primeiro-ministro — a sua afirmação de que é o único candidato da maioria governamental capaz de neutralizar o perigo encarnado por Mitterrand que representa uma frente unida de socialistas, comunistas e radicais da esquerda.

Chaban-Delmas percorreu ontem as cidades principais da Normandia, enquanto o «leão» dos republicanos independentes visitava a província da Bretanha.

Por seu turno, Mitterrand prossegue a sua triunfal viagem pela França Oriental, depois do comício monstre que atraiu a Lyon cerca de 17 000 pessoas de longe a sessão mais espectacular registada até agora nesta campanha.

MARCHAS COM MITTERRAND

Com a fim de uma ironia clássica e altamente segura de si, o candidato da esquerda encaminha-se serenamente para o ponto culminante da sua campanha, um grande comício conjunto que se realiza hoje em Paris, com a intervenção do dirigente do Partido Comunista, Georges Marchais.

Os peritos políticos calculam que Mitterrand deve obter 46 por cento dos votos no primeiro escrutínio para poder apresentar-se na volta final com sólidas perspectivas de triunfo. Exploram que com essa percentagem preliminar pode esperar conseguir votos suficientes à custa dos candidatos eliminados na primeira fase para reunir a maioria absoluta no segundo turno, que é de mais de 50 por cento da totalidade dos votos.

Contudo, a classificação mais alta que lhe foi atribuída em todas as sondagens efectuadas até agora é de 44 por cento.

ARSENAL MÓVEL

PARMA, 25 — (R) — Giacomini, de 35 anos, um pedreiro desta cidade italiana, coleccionava armas, mas a mulher não gostava de as ter em casa. Devido a isso, transformou o seu pequeno carro Fiat num arsenal móvel.

A Polícia de Trânsito, que fez parar Giacomini quando ele seguia para o trabalho, encontrou a mala do automóvel cheia com uma metralhadora ligada, dez revólveres, oito carabinas e caixas de munições.

Giacomini explicou ao tribunal que a mulher não gostava de armas e foi condenado, com a pena suspensa, a seis meses de cadeia pela posse ilegal e transporte de armas de fogo.

ÁUSTRIA

ELEIÇÕES EM JUNHO

VIENA, 25 — (R) — O Governo austríaco anunciou que serão realizadas eleições presidenciais no dia 23 de Junho a fim de se escolher um sucessor para o falecido Franz Jonas.

A decisão foi tomada numa reunião extraordinária do gabinete que se efectuou menos de 12 horas depois do falecimento do chefe do Estado austríaco, com 74 anos, mais uma vítima do cancro.

As eleições serão consideradas pela *«Partido Socialista»* a no poder como um teste de popularidade e poderão fazer com que o Governo venha a mudar de orientação, ou seja um ano antes do seu mandato de gestão política no país.

Franz Jonas foi o quarto presidente da República austríaca estabelecida em 1945 depois da Segunda Guerra Mundial. Eleito para um primeiro mandato em 1965 Jonas foi reconduzido ao cargo e encontrava-se agora a meio do segundo mandato de seis anos. É de notar que desde 1945 a Áustria tem tido dois presidentes socialistas.

O chanceler da República austríaca, Dr Bruno Kreisky, tomou posse do cargo de presi-

dente interno após Franz Jonas ter morrido numa clínica de Viena, onde estava hospitalizado há cinco semanas.

Embora não tivesse sido publicada nenhuma declaração a respeito da sua doença, círculos políticos afirmam que o presidente sucumbiu a uma dolorosa forma de cancro.

O Dr Bruno Kreisky frisou que o presidente estava consciente da gravidade da doença que o afectava desde o Verão passado, altura em que se viveu que Franz Jonas sofria de uma doença incurável num peito. O presidente morreu sempre em plena consciência da gravidade do seu estado, pedindo para que fossem feitos arranjos constitucionais de modo a substituí-lo nas suas funções somente quando a doença se estivesse expandida para todo o seu corpo e ele não pudesse assinar documentos do Estado.

O Governo declarou cinco dias de luto nacional e ordenou que as bandeiras austríacas fusessem colocadas a meia haste. Os teatros pertencentes ao Estado encerraram as suas portas e os futebolistas empunhados em jogos do campeonato austríaco apresentaram-se em campo com braçadeiras negras.

De tipógrafo a presidente

QUEM ERA FRANZ JONAS

VIENA, 25 — (R) — Franz Josef (Francisco José) Jonas, baptizado com o nome do mais famoso imperador austríaco, ergueu-se desde um ambiente humilde através das fileiras do Partido Socialista e de vários cargos governamentais dessemearando o seu país — presidente da República da Áustria.

Franz Josef Jonas, tinha 74 anos e foi eleito presidente pela primeira vez em 1965, depois de ter sido presidente do Município de Viena.

O seu estilo era formal e reservado mas ele conquistou uma genuína popularidade entre o povo austríaco pela sua modestia e pelo forte sentido que tinha dos seus deveres.

Como chefe do Estado, Franz Jonas tinha o seu gabinete instalado em aposentos formais do Palácio Hofburg, antigo palácio dos imperadores austríacos da família Habsburgo, situado no centro de Viena.

O seu segundo mandato como presidente iniciou-se em 1971 altura em que obteve uma vitória decisiva sobre o candidato do Partido Popular Dr Kurt Waldheim, antigo ministro dos Estrangeiros austríaco e actualmente secretário-geral das Nações Unidas.

Não obstante ter adoecido a meio do seu segundo mandato, Franz Jonas manteve sempre profundo interesse nos assuntos do Governo e continuou a assinar documentos de Estado e a receber ministros, mesmo na clínica.

Franz Josef Jonas nasceu em Viena no dia 4 de Outubro de 1898 sendo o oitavo filho de um trabalhador industrial ferido.

Jonas ingressou numa tipografia como aprendiz mas em 1917, nos últimos dias do império austríaco-húngaro dos Habsburgos, foi chamado a prestar serviço militar e combateu durante a Grande Guerra nas Frentes italiana e russa.

Franz Josef Jonas nasceu numa família de tipógrafos. Durante a Primeira Guerra, Jonas passou a trabalhar como tipógrafo e tornou-se no mesmo tempo um socialista convicto e um líder de movimentos operários através dos sindicatos, prosseguindo ao mesmo tempo as suas ideias.

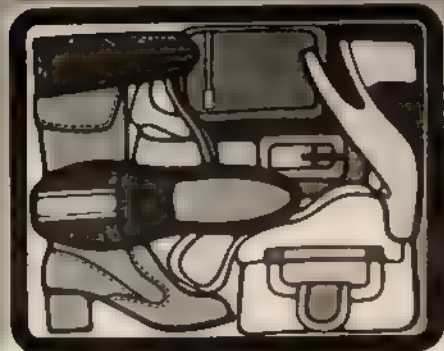
No centro profissional operário de Viena, que servia como instituição educacional para os trabalhadores, Franz Jonas teve como professor três homens que também foram presidentes socialistas da Áustria depois da Segunda Guerra Mundial: Dr Karl Renner, Dr Adolf Schierl e Theodor Körner.

Foi funcionário do Partido Socialista de 1932 a 1934, ano em que o Partido foi colocado à margem da lei pelo Governo das direitas, muito aparentemente com o fascismo, que gerou a Áustria nazi.

Em 1935 foi preso, juntamente com outros socialistas, e acusado de a tração pelas suas actividades políticas, mas mais tarde foi absolvido.

Durante a Segunda Guerra Mundial trabalhou numa fábrica de máquinas e depois de 1945 iniciou a sua carreira como funcionário do Estado na área de planeamento. Teve a seu cargo projectos de habitação e desenvolvimento de capital austríaco após a guerra.

Novo desafio à Exportação Portuguesa!



Semana Internacional do Couro em Paris

de 7 a 10 de Setembro

Atenção! Exportadores de Calçado! Está a ser organizada a representação nacional neste famoso salão especializado. O êxito obtido em 1973 faz prever este ano, mais de 1.500 expositores, 60% dos quais estrangeiros!

Em 35 000 m² 45 países participantes! Esta é a grande oportunidade do apreciado calçado português reafirmar a sua posição perante os 55 000 visitantes profissionais! Uma semana plena de solicitações e negócios!



Inscreva-se já - Até 15 de Maio

FUNDO DE FOMENTO DE EXPORTAÇÃO

Av 5 de Outubro, 101. Tel 777772 777768 - Lisboa
Delegação no Norte: Rua Gonçalo Crastóvão, 128. 1.ª Esq. Tel 38021 - Porto

Eleições para brancos na África do Sul

(pouca concorrência em certas regiões)

JOANESBURGO, 25 (R) — O eleitorado branco da África do Sul acorreu às urnas para votar nas eleições gerais apesar da certeza de mais uma vitória do Partido Nacionalista, no poder.

Contudo, em algumas zonas rurais atribuiu-se à chuva a pouca afluência registrada da hora do voto. Em várias áreas urbanas apenas 30 por cento dos eleitores reconhecidos tinham votado esta manhã.

Em virtude da posição segura do Governo, durante a campanha eleitoral, o interesse concentrou-se nos partidos oposicionistas e em especial no acesso devido entre o Partido Único e o Partido Progressista.

Na Assembleia Democrática, o Partido Nacionalista

delinha 119 dos seus 166 lugares, o Partido Unido 46 e os Progressistas apenas um.

Só os brancos votam nas eleições legislativas e provinciais. Os 18 milhões de sul-africanos de cor não têm voto no Parlamento.

Trinta dos 115 candidatos nacionalistas, incluindo alguns chefes de fila do Partido, foram eleitos sem oposição para o Parlamento alargado de 171 lugares, juntamente com 13 membros do Partido Unido, de modo que apenas um máximo de 1 600 000 dos 2 200 000 eleitores vão hoje às urnas.

Nas regiões em que o Partido Nacionalista goza de grande apoio, como no Estado Livre de Orange, longas fileiras começaram a formar-se diante das assembleias de voto antes da

abertura das urnas, às sete horas.

Registou-se igualmente considerável afluência no Sudoeste Africano (Namíbia), onde os eleitores escolherão não só os membros da Assembleia Legislativa como também os representantes para o Parlamento da Cidade do Cabo. Numa zona rural, as pessoas atravessaram a custo um rio enegrossado pela água das chuvas para ir votar.

Naquele território disputado, o eleitorado deve decidir-se principalmente entre o Partido Nacionalista e o Partido Herengli Nacional, da extrema-direita, embora em algumas áreas alguns lugares das Assembleias sejam fortemente disputados entre nacionalistas e candidatos do Partido Unido.



MÉDIO ORIENTE

Sete semanas de batalha nas colinas de Golan

LONDRES, 25 (R) — De novo interromperam recorrentes de aviação e duelos de artilharia entre Israel e a Síria, somente a alguns dias de vista do secretário de Estado norte-americano Henry Kissinger chegar ao Médio Oriente para iniciar nova tentativa de conseguir um acordo de separação de forças na frente dos montes Golan.

A Síria diz que as suas defesas antitank de missões abateam dois jactos israelitas e que aparelhos sírios cumpriram missões a "território ocupado" pelas israelitas causando severas perdas em vidas humanas e material de guerra.

Israel, durante o dia de ontem prestou homenagem aos seus 12 000 mortos nas anteriores guerras desde a independência e os seus caça-bombardeiros entraram por duas vezes em acção na frente do Golan, talvez para uma comemoração mais cívica. Segundo um comunicado de Telavive, os aparcos

regressaram todos incólumes às suas bases depois de acções que duraram 90 minutos.

A batalha da frente do Golan entrou na sua sétima semana consecutiva e o foco principal dos combates concentra-se há 13 dias no monte Hermon mas a mesma elevação de terreno sempre com o cimo coberto de neve.

Os recorrentes, que cada vez se tornam mais ferozes, activam urgência à missão de Kissinger para tentar obter um afastamento de forças entre israelitas e sírios.

O secretário de Estado norte-americano parte de Washington no domingo, com uma primeira escala em Genebra para a sua quinta viagem ao Médio Oriente desde a Guerra de Outubro.

— APENAS NA MA ESTRATÉGIA

A respeito desde possível afastamento de forças, um jornal libanês publicava aquilo que designava como o plano básico vindo de cinco pontos para um

acordo, estudando a completa retirada israelita das terras ocupadas em 1967 e 1973, e uma retirada, por fases, para um ponto perto de Kuneitra.

O jornal libanês, o «Al-Safir», informava que o plano rejeita formalmente «zonas-limbo» em solo sírio ou o estacionamento de forças de manutenção de paz das Nações Unidas. O mesmo jornal diz também que Israel apresentou já uma contra-proposta.

Observadores políticos dizem que a Síria não se encontra em posição de exigir coisas de maior rigidez e que se trata apenas de uma estratégia, sendo ao mesmo tempo novidade que declararam publicamente ter perdido o terreno na Guerra de Outubro de que sempre se declararam vencedores.

Entretanto, círculos governamentais em Washington disseram que a administração Nixon enviou ao Congresso um plano de auxílio militar e económico para o Médio Oriente no valor de 900 milhões de dólares, com fundos destinados a Israel, no Egito e à Jordânia.

COMÉRCIO CHINA-BRASIL

BRASILIA, 25 (FP) — Ao convidar ao Brasil uma missão comercial chinesa, o Governo brasileiro deu um novo passo para o estabelecimento de relações diplomáticas com Pequim, pensam os observadores em Brasília.

A missão chinesa, cuja vinda, daqui a três meses, foi confirmada pelo chefe da diplomacia brasileira, Azeredo da Silveira, inclui um representante do Ministério dos Negócios Estrangeiros da China.

Esta visita, nota-se, segue-se à que efectuou a Pequim, a semana passada, uma missão comercial brasileira, igualmente acompanhada por um representante

do Governo de Brasília, e que constitui na realidade um restabelecimento oficial das relações económicas entre os dois países, rompidas em 1964.

E verdade que o Brasil e a China tinham reconhecido em 1969 certas trocas comerciais, mas a um nível modesto.

Porém, o ano passado, essas trocas aumentaram e o Brasil exportou para a China mercadorias no valor total de mais de 100 milhões de dólares, em especial açúcar (a China já é o terceiro comprador de açúcar do Brasil).

Em contrapartida, o Brasil, o ano passado, não importou mais de 300 000 dólares de produtos chineses.

O reconhecimento do Governo de Pequim, pensam ainda os observadores, não seria contrário à diplomacia brasileira dos últimos anos, que se caracterizou por uma ampla abertura. «Concordamos que mantenhamos relações mais estreitas e melhores com certos países, mas isso não impede de mundo algum o Brasil de procurar manter relações de respeito recíproco com todos os países do mundo», declarava recentemente Azeredo da Silveira.

Já o ano passado o Brasil reconheceu a Alemanha da Alemanha, tendo agora apenas cinco países com os quais o Brasil não mantém relações: China Popular, Coreia do Norte, Vietname do Norte, Cuba e Albânia.

WALDHEIM SUBLINHA A IMPORTÂNCIA DA SESSÃO DA ONU SOBRE MATÉRIAS PRIMAS

NAÇÕES UNIDAS, 25 (R) — Por Bruce W. Murray da UPI, exclusivo da ANI em Portugal. — O secretário-geral, Kurt Waldheim declarou que o destino de milhões de pessoas dentro dos próximos meses pode depender do que se estabelecer na sessão especial da Assembleia Geral sobre matérias-primas e preços.

Waldheim efectuou esse comunicado na conclusão do debate geral sobre a situação económica mundial, que durou uma semana. A sessão especial começou no passado dia 9 e deve terminar na próxima segunda-feira.

Os delegados esperavam completar a tempo uma declaração de princípios e um programa de acção que muitos esperam que vá reformar o sistema económico global vigente entre países ricos e pobres.

A situação veio a lume quando os países produtores de petróleo aumentaram os preços do petróleo em mais de 100 por cento, provocando grave perturbação económica nos países industrializados e enormes prejuízos nos países em desenvolvimento que produzem outras matérias-primas e as

vendem a baixo preço.

«Em todo o mundo tem-se seguido com enorme interesse os progressos alcançados, por esta sessão especial», afirmou Waldheim, ao encerrar o debate geral. «O mundo aguarda ansiosamente as primeiras medidas concretas emanadas desta Assembleia, que façam frente à situação de emergência, a qual, de uma maneira ou de outra, afecta todos os países».

«A amizade e a esperança da comunidade mundial são aumentadas pelo facto de que além dos problemas de médio e longo prazo que enfrentamos,

o destino de milhões de pessoas pode muito bem depender, dentro dos próximos meses, do que esta sessão especial fizer ou não».

Waldheim acrescentou que o Banco Mundial e o Fundo Monetário Internacional assim como membros individuais das Nações Unidas, estão a posar «para fazer todo o possível para ajudar».

«É imperativo efectuar-se a transferência rápida da assistência necessária a esses Estados membros mais necessitados, e também proceder aos arranjos necessários para controlar as necessidades futuras e sua assistência», salientou.

«É preciso reconhecer que os países em desenvolvimento têm que ganhar mais, de maneira a poderem pagar as suas importações e depender ainda dos bens de consumo para a maior parte do que ganham nas exportações». No passado, os esforços internacionais falharam em alcançar resultados significativos no campo dos bens de consumo. Hoje em dia, contudo, e mais do que nunca, é de interesse tanto dos países produtores como dos consumidores iniciar, durante esta sessão especial, uma acção que conduza à resolução deste problema.

«Por fim, é imperativo que o ambiente gerado por esta sessão especial seja unânime».

QUATRO BARCOS DE GUERRA INGLESES PARA O CHILE

LONDRES, 25 (FP) — O ministro dos Negócios Estrangeiros, James Callaghan, afirmou contra o seu colega Michael Foot, ministro do Emprego, no primeiro artigo importante no seio da nova administração trabalhista. Trata-se do fornecimento de navios de guerra ao Chile.

Michael Foot, que se encontrava frente da esquerda, declarou a venda de navios de guerra. Era preciso rever a decisão.

Callaghan considera que a Grã-Bretanha, embora aceitando a fornecimento dos quatro navios ao Chile, com as respectivas peças sobressalentes, recusava o fornecimento de canhões para substituição, assim como de torpedos e de munições. Os quatro navios não vão para a Grã-Bretanha, desguarnecidos, mas os chilenos terão de arranjar as armas e as munições de que possam vir a ter necessidade.

Morreu Abbott

LOS ANGELES, 25 (R) — Faleceu ontem, na sua residência de Los Angeles, o cómico Bud Abbott, de 75 anos, que fazia parte da dupla cinematográfica Abbott e Costello.

Alto, elegante e sério, contrastando com o seu parceiro Lou Costello, gordo e desajeitado, Abbott interpretou com o seu companheiro trinta filmes, quase todos grandes êxitos de bilheteria, até que a equipa se desfez, há alguns anos.

Um membro da família declarou que Abbott sofria de cancro e tinha tido várias crises cardíacas. A sua morte foi atribuída ao cancro.

Abbott nasceu em Ashbury Park, Nova Jersey, em 1898. Sua mãe era artista equestre e Abbott foi agente de publicidade do circo Ringling Brothers. Trabalhou durante 10 anos com o pai e o irmão na direcção de uma cadeia de casas de espectáculo «burlescos», estendendo-se desde Toronto, no Canadá, até Buffalo, em Nova York.

O negócio da família Abbott falhou em 1929 e Bud, de seu verdadeiro nome William, acabou a vender bilhetes no Empire Theatre de Brooklyn. Foi aí que viu Cos-

tello actuar e fez equipa com ele num «sketch» cómico.

O primeiro filme da dupla, «Uma Noite no Tropicana», produzido em 1939, passou praticamente despercebido. Mas num mundo despedaçado pela guerra e sedento de espectáculo de evasão, o seu segundo filme, «Buck Privates» foi um enorme êxito de bilheteria, rendendo 10 milhões de dólares e popularizando-os em todo o país. Outros êxitos se seguiram: «Agarra o Fantasma», «Rio Rito», «Perdidos o meu Sa-rong», e «Abbott e Costello Encontra Frankenstein».

A equipa desfez-se em 1957. No cinema, Abbott era o que ministrava, bofetadas e pontapés a um Costello gaguejante e tímido. Quando se separaram, Costello explicou que estava «farto de ser esbofetado».

Depois da ruptura, Costello tentou prosseguir sozinho, morreu em 1959.

A dupla transferiu para o cinema os velhos «sketches» que tinha aprendido nos teatros de «Vaudeville». Embora os seus intermédios burlescos e burlescos não fossem muito apreciados pelos críticos, obtinham uma extraordinária audiência popular.

INTERHOTEL

SOCIEDADE INTERNACIONAL DE HOTÉIS, SARL

RELATÓRIO DE 1973

Relatório do Conselho de Administração

Senhores Accionistas

Em cumprimento do disposto na Lei dos estatutos temos a honra de submeter à vossa apreciação o Relatório e Contas do exercício de 1973. Nos últimos dois meses passamos a reflectir as dificuldades expressivas da actividade da Vossa Sociedade no ano assado.

1. CONSTRUÇÕES

Proseguem em ritmo acelerado a construção dos hotéis Holiday Inn-Estorial e Holiday Inn-Vilamoura. Na primeira destas unidades procedeu-se à alteração do projecto inicial, tendo aumentado o número de quartos de 160 para 196. Essa alteração, resultante de um melhor aproveitamento da área de implantação, permitirá aumentar a rentabilidade sem acréscimo substancial de custos das zonas de serviços. Apesar das carencias de materiais de acabamentos ocorridos a partir de Outubro último pretende-se que a inauguração tenha lugar conforme previsto dia 17 de Junho de 1974.

No Holiday Inn-Vilamoura a construção sofreu o impacto da escassez de pessoal, sobretudo no sector de mão-de-obra especializada. A baixa densidade da população da provincia do Algarve, aliada à multiplicidade de projectos em curso na região, originou um descompasso entre a programação e a evolução das obras. Já em fins de 1973, a introdução de equipamentos e técnicas substituíram em parte as carencias humanas e permitiram recuperar na quase totalidade os atrasos sofridos, estimando-se que o hotel esteja pronto no ultimo trimestre de 1974.

Foi a Água de Pena continuou em bom ritmo a urbanização para a implantação dos Apartamentos Miradouro.

2. PROJECTOS

Por acordo com a Câmara Municipal de Lisboa foi transferido de Monsanto para o prolongamento da Avenida da Liberdade (junto com a Avenida Gulbenkian) o local para implantação do Holiday Inn-Lisboa. Devido às diferenças de área e de características entre os dois terrenos houve que elaborar um novo projecto que atendesse não só às implicações quanto à volumetria prevista pela Câmara para os prédios a edificar naquela zona de expansão da principal artéria da cidade mas também que se enquadrasse nos objectivos que nos propozemos realizar de construir uma unidade dotada de serviços capazes de preencher os requisitos de um hotel de congressos. No inicio de 1974 iniciaram-se os trabalhos de escavação e desaterro que deverão atingir um volume de terras deslocadas da ordem de 66 000 metros cúbicos.

Para complementar as nossas actividades no Arquipélago da Madeira, adquiriu-se uma área na Ilha de Porto Santo onde se prevê a construção de um hotel de 200 quartos. É necessário que possamos levar a efeito a construção de tal unidade com a maior celeridade, pois é elemento essencial à cobertura do nosso Holiday Inn Madeira, pela maior facilidade que a Ilha de Porto Santo tem em instalações aeroportuárias. A programação da obra do novo hotel deverá atender às dificuldades de mão-de-obra local, pelo baixo índice demográfico da ilha, bem como os problemas com água que irão afectar a subsequente exploração do mesmo.

Ao abrigo de decisão da Assembleia Geral estão em curso diligências para a construção no Brasil da Sociedade com capitais luso-brasileiros que expanda as nossas actividades ao país irmão. Os estudos do mercado ligados a este aconselham vivamente a instalação da nossa empresa naquele país onde apenas muito recentemente se iniciou o aproveitamento das potencialidades turísticas. E de remarcarmos que o Brasil tem hoje uma população superior a 100 milhões de habitantes, ou um crescimento demográfico anual da ordem dos 3%, sendo, portanto, por si só, e independentemente da captação de turistas externos, um vasto mercado consumidor de ocupação hoteleira. Acresce a esse facto que a natureza especificissima das relações entre os dois países tem desde há alguns anos decretado grupos nacionais a investirem em sectores, os mais diversos da economia brasileira. A liberdade de circulação de capitais no que diz respeito ao Brasil, desde que devidamente registados no Banco Central, aliados à alta rentabilidade do sector hoteleiro aconselham vivamente a que se prosiga o trabalho iniciado. Nesses termos iniciaram-se negociações com o Governo do Distrito Federal para cessão de uma área junto ao lago de Brasília para implantação de um hotel de até 500 quartos. Foi remetido àquele Governo um anteprojecto do hotel que se pretende implantar bem como o estudo da respectiva viabilidade económica. Aguarda-se a conclusão desses elementos para concretizar a cessão da área proposta.

Dentro da linha de cobertura do território nacional pela nossa rede hoteleira estão em curso negociações para a aquisição de áreas na Ilha de Porto em zona propícia à implantação de um hotel de até 200 quartos.

Entabularam-se negociações com o Gabinete da área de

BALANÇO GERAL EM 31 DE DEZEMBRO DE 1973

ACTIVO

DISPONIVEL		
CAIXA	206 327\$80	
BANCOS	320 822 342\$05	
REIZAVEL		
DEVEDORES	6 848 161\$15	
LETRAS A RECEBER	34 866 112\$40	
PROMITTENTES COMPRADORES	23 423 878\$90	
ARMAZEM HOTEL VILAMOURA	2 162 900\$80	
ARMAZEM HOTEL ESTORIL	987 525\$40	
IMOBILIZADO		
HOTEL MADEIRA		
Edifício, Terrenos anexos, Mobiliário e Equipamento	287 596 042\$46	
ESTRUTURAS DE APOIO AO HOTEL MADEIRA	4 310 000\$00	
HOTEL PORTO SANTO		
Terranos	2 711 600\$00	
HOTEL VILAMOURA		
Terrano, Projectos e Construção	80 844 330\$40	
HOTEL ESTORIL		
Terrano, Projectos e Construção	52 635 525\$80	
HOTEL LISBOA		
Projecto	6 679 068\$30	
HOTEL RIO RITZ		
Projecto	923 881\$05	
HOTEL INTERHOTEL BRASÍLIA		
Projecto	3 037 729\$60	
HOTEL NOCAMBIOUE	33 248\$40	
IMOBILIZAÇÕES INCORPORÁVEIS		
Despesas de Constituição, Publicidade e Outras	8 330 288\$60	
SEDE	5 750 000\$00	
MÓVEIS E UTENSÍLIOS	951 152\$20	
REGULARIZAÇÃO DO ACTIVO		
APARTAMENTOS MIRADOURO		
C/construção	6 839 197\$20	
SITUAÇÃO LÍQUIDA		
ENCARGOS DE EXERCÍCIOS FINDOS	21 880 640\$66	
ENCARGOS DO PRESENTE EXERCÍCIO	23 590 337\$10	
CONTAS DE ORDEM		
VALORES EM DEPÓSITO		
	895 255 807\$60	

PASSIVO

EXIGIVEL		
A CURTO PRAZO		
CREDORES	29 851 758\$80	
LETRAS A PAGAR	78 951 065\$50	108 802 825\$30
A MÉDIO E A LONGO PRAZO		
CREDORES		
Diversos	2 711 600\$00	
Financiamento do Fundo de Turismo	218 438 167\$60	221 150 767\$60
REINTEGRAÇÕES E AMORTIZAÇÕES		
AMORTIZAÇÕES DAS IMOBILIZAÇÕES INCORPORÁVEIS	2 931 871\$80	
REINTEGRAÇÕES DAS IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS		
Do Hotel Madeira	7 281 706\$70	
De Móveis e Utensílios	150 546\$40	7 442 253\$10
REGULARIZAÇÃO DO PASSIVO		
CONTRATOS PROMESSA DE COMPRA E VENDA		52 310 500\$00
CAPITAL E RESERVAS		
CAPITAL	500 000 000\$00	
RESERVAS EXTRAORDINÁRIAS	2 577 593\$80	502 577 593\$80
CONTAS DE ORDEM		
CREDORES POR VALORES EM DEPÓSITO		40 000\$00
		895 255 807\$60

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

- a) Mário de Gusmão Madeira Presidente
- a) Fernanda Pires da Silva
- a) Abel Saturnino da Silva de Moura Pinheiro
- a) Francisco Negrão de Lima
- a) MATUR — Sociedade de Empreendimentos Turísticos da Madeira, SARL

Lisboa, 31 de Dezembro de 1973

O TÉCNICO DE CONTAS

a) António Pereira de Sá

INTERHOTEL

Sociedade Internacional de Hotéis, S.A.R.L.

Sines para a cessão em regime de direito de superfície de uma área de até três hectares para implantação de um hotel de 200 a 250 quartos

3. EXPLORAÇÃO HOTELEIRA

Decorreu o primeiro ano de funcionamento do Holiday Inn-Madeira. Nos termos do contrato celebrado com a Holiday Inns não há qualquer risco operacional por parte da vossa sociedade. No entanto, os baixos índices de ocupação verificados fizeram com que as receitas recebidas por nós fossem muito pequenas. O problema ultrapassa a nossa capacidade de resolução e atinge toda a economia daquela ilha. Já no relatório de 1972 chamámos a atenção para as deficiências do sector aeroportuário, indicando que só mediante alargamento da pista do aeroporto do Funchal e adopção de uma política de transportes aéreos a preços competitivos se poderia sanear o problema. No decurso do exercício fizemos várias exposições às entidades competentes mostrando-lhes a gravidade da situação e a premência de adopção de soluções. Sabemos que a transformação do aeroporto, demorará bastante tempo mas os custos dos transportes aéreos podem ser remediados a mais curto prazo. O volume dos investimentos feitos pela indústria hoteleira na ilha da Madeira, e o número de camas por ela criado justificam medidas de excepção para garantir uma ocupação razoável. O efeito multiplicador dos ingressos monetários do turismo e a consequente receita fiscal obtida, certamente permitirão a concessão de subsídios ao transportador aéreo para que tenhamos preços competitivos, com os do mercado internacional. O recente agravamento do custo de combustíveis vem ainda mais demonstrar a urgência de tal acção.

Só poderemos obviar a esses inconvenientes mediante a abertura no continente de novos hotéis, de modo a permitir o estabelecimento de programas com múltiplas destinações, através de rajadas de minorarem a situação que descrevimos. Por isso razão estamos a levar a efeito um gigantesco esforço de investimento para que tenhamos no mais breve prazo outros hotéis abertos ao público. Tal só será possível me-

diante a compreensão e o apoio dos accionistas e das autoridades. O património que estamos a constituir e a única garantia contra a depreciação monetária que se verifica no mundo inteiro.

4. SITUAÇÃO ECONÓMICA-FINANCEIRA

Muito embora já se tivesse dado início à exploração do Hotel Holiday Inn Madeira através da cadeia hoteleira internacional «Holiday Inns» este empreendimento só nos proporcionou uma receita líquida da ordem dos 2000 contos, de acordo com as cláusulas contratuais estabelecidas com a referida entidade operadora. O resultado apurado que não se coaduna, evidentemente, com as potencialidades económicas da cidade unidade hoteleira, é perfeitamente admissível, visto nos encontramos no período do seu lançamento, período esse que em termos de hotelaria abrange normalmente cinco anos.

Durante o exercício em referência elevou-se o capital social de 186 000 para 300 000 contos tendo sido a emissão destinada parcialmente à subscrição pública. O aumento levado a efeito teve em vista o plano financeiro traçado pela Administração para a consecução do seu programa de obras em curso das quais se destacam as construções dos hotéis já referidos no anterior número.

Dado o desenvolvimento da sociedade, esta procedeu ainda à aquisição da sede própria no edifício do Grupo Empresarial Grão-Pará.

Como já era de esperar este exercício fechou com saldo negativo visto estarmos ainda no período de puro investimento, sendo de assinalar que foram considerados como custos de exercício o reforço das fundas de amortização e reintegração assim como a liquidação da verba de 1300 contos aproximadamente, correspondente ao juro intercalar do exercício de 1972 atribuído nos termos do artigo 7.º do Estatuto.

5. AGRADECIMENTOS

Durante o exercício tivemos a honra de mais uma vez receber a visita no Holiday Inn Madeira de Sua Excelência o

Senhor Presidente da República, acompanhado de outros Membros do Governo. Chamado a exercer funções governativas o Senhor Dr. César Moreira Baptista cessou as funções de Secretário de Estado de Informação e Turismo, cargo em que desempenhou notável e profícua obra a favor do Turismo Nacional.

Não podemos deixar sem uma palavra especial toda a colaboração recebida, mais uma vez da Secretaria de Estado de Informação e Turismo, especialmente de Sua Excelência o Senhor Dr. Pedro Corte Real Pinto, e do Director-Geral do Turismo, Senhor Engenheiro Alvaro Roquette.

Na resolução do problema do local de edificação do hotel Holiday Inn-Lisboa, contamos com toda a boa vontade e espírito de cooperação de Sua Excelência o Senhor Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Senhor Coronel Silva Schustão a quem manifestamos o nosso reconhecimento.

Queremos deixar bem expresso o mais elevada apreço em que temos a prestimosa actividade do Conselho Fiscal e a valiosa cooperação que nos tem prestado.

Para todos os nossos colaboradores formulamos um voto de louvor pelo zelo e dedicação com que vêm desempenhando as suas funções.

Lisboa 26 de Fevereiro de 1974

O CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

- a) Mário de Gusmão Madeira—Presidente
- a) Fernanda Pires da Silva
- a) Abel Salazar da Silva de Moura Pinheiro
- a) Francisco Negrão de Lima
- a) Major — Sociedade de Empreendimentos Turísticos da Madeira S. A. R. L.

Parecer do Conselho Fiscal

Senhores Accionistas

Compuando as obrigações legais e estatutárias vimos apresentar a V. Ex.ª os nossos pareceres sobre o Relatório do Conselho de Administração Balance Contas respeitantes ao exercício de 1973.

Tomamos em consideração os critérios desenvolvidos pelo Conselho de Administração do qual nos evidenciou o aumento de capital social da ordem dos 300 000 contos situando-o portanto em 300 000 contos, o que vem possibilitar a criação das indispensáveis estruturas financeiras para dar cobertura ao grande volume de obra que a Empresa, neste momento está a levar a efeito. E de realçar ainda a aquisição de uma sede própria que vem possibilitar a montagem das suas funções.

O Relatório, Balanço e Contas submetidos pelo Conselho de Administração proporcionam uma visão correcta e pormenorizada da situação patrimonial da Empresa.

No decurso das nossas funções examinámos periodicamente a escrita da Empresa, tendo o Conselho de Administração apresentado todas as provas e esclarecimentos que lhe foram solicitados.

Ao longo do exercício nos diversos exames a que procedemos verificámos:

- a) Que a Contabilidade, o Balanço e a Conta de Ganhos e Perdas são suficientemente informativos e satisfazem as disposições legais e estatutárias.

b) Que em relação aos critérios estatutários sujeitos a aprovação anterior ao Conselho de Administração os dados e bases de registo da Empresa e a sua estrutura de construção.

Assim o Conselho Fiscal

- 1. Que seja aprovados, o Relatório, Balanço e Contas e relativos ao exercício de 1973.

2. Que seja aprovado um voto de merecido louvor ao Conselho de Administração pelo esforço desenvolvido na expansão da Empresa.

- 3. Que de acordo com a proposta do Conselho de Administração seja louvado todo o pessoal pelo zelo dedicação evidenciados no desempenho das suas funções.

Lisboa 1 de Março de 1974

O CONSELHO FISCAL

- O Presidente Jorge de Melo e Faro (Conde de Montemor)
- O Vogal Aristides Sain
- O Vogal, António Baptista Duarte Silva

S. R.

MINISTÉRIO DA INDÚSTRIA E ENERGIA

DIRECÇÃO-GERAL DOS SERVIÇOS ELÉCTRICOS EDITOS

Fu-se publico que nos termos e para os efeitos do art.º 19.º do Regulamento e licenças para instalações eléctricas, aprovadas pelo Decreto-lei N.º 26.852 de 30 de Julho de 1936, emanante da Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sito em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 17 em todos os lugares de habitação as horas de expediente de trabalho de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo» o projecto apresentado, pela União Eléctrica Portuguesa, a que se refere o processo B 52437, anexo 4 para o estabelecimento na frequência de Santa Maria do Castelo, conhecido de Acedor do Sul de uma linha mista a 36 kV com 33 m (parte aérea com 18 m, e parte subterrânea com 15 m) do ponto n.º 336 da linha Cachela-ra. Acedor ao posto de transformação de P. Anselmo Lda.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser propostas na referida Direcção-Geral, dentro do prazo.

República de Licenciamento, em 19 de Abril de 1974.

O Engenheiro Chefe Guilherme Martins

O «DIÁRIO DE LISBOA» é vendido por José Ferreira, Praça dr. Afonso Vilela, A B r/c dt.º — TORRES VEDRAS

DESENVOLVIMENTO DA CONTA DE GANHOS E PERDAS DO EXERCÍCIO DE 1973

DÉBITO

ENCARGOS DOS EXERCÍCIOS FINIDOS

ENCARGOS DO EXERCÍCIO

DE AMORTIZAÇÕES DE IMOBILIZAÇÕES INCORPÓREAS .. 2 776 48520

DE REINTEGRAÇÕES DAS IMOBILIZAÇÕES CORPÓREAS

Móveis e Utensílios

Hotel Madeira .. 7 291 706970 7 336 901890

DE ENCARGOS FINANCEIROS

Juro Intercalar, Comissões dos Bancos, etc. ... 6 239 216510

DE ENCARGOS AFECTOS A EXPLORAÇÃO GERAL LÍQUIDA

Gastos c/ Órgãos Sociais ... 1 319 500900

Gastos c/ Pessoal 1 098 835300

Gastos de Gestão

Encargos Fiscais e Parafiscais ... 839 994360 8 187 193610 25 559 786300

47 440 436599

CRÉDITO

RECEITAS AFECTAS À EXPLORAÇÃO DO HOTEL MADEIRA

Rendas

1 867 870620

PROVEITOS FINANCEIROS

Juros obtidos pelos n.º Depósitos

101 589500

Saldo para o ano seguinte ... 45 470 97759

47 440 436599

DI/GERAL

COLEÇÃO

MANAGEMENT

FUNÇÕES-MÉTODOS
EXPERIÊNCIAS
EM DISTRIBUIÇÃO
O 3.º VOLUME

OS MÉTODOS DAS CIÊNCIAS HUMANAS NA EMPRESA

Uma coleção em que os administradores das empresas, homens do marketing e todos os que trabalham numa empresa particular ou estatal, têm muito a aprender com a leitura — o estado — das obras que compõem a coleção

MANAGEMENT
À VENDA EM TODAS
AS LIVRARIAS

um lançamento

EDITORIAL
ENCICLOPÉDIA
LDA.

SINDICATO NACIONAL DOS CAIXEIROS

AV. DA REPÚBLICA, 28
LISBOA

REUNIÃO GERAL DE SÓCIOS

Na sede do Sindicato às 21.30 horas para discussão dos seguintes pontos:

- n.º 1 Informações
- n.º 2 Campanha de Semana de 44 horas com encerramento ao sábado às 13 horas

O «DIÁRIO DE LISBOA» é vendido por todo o território ALGARVES



SURDOS

O Centro Auditivo acaba de receber as últimas novidades em aparelhos para correção auditiva

EXPERIÊNCIAS E DEMONSTRAÇÕES GRÁTIS

Técnicos qualificados procedem aos necessários testes antes da aplicação da prótese auditiva

OS NOSSOS SERVIÇOS DISPENSAM ASSISTÊNCIA TÉCNICA A QUANTOS UTILIZAM APARELHOS AUDITIVOS

TODOS OS SERVIÇOS TÉCNICOS FUNCIONAM NA

RUA DA PRATA, 227, 1.º, E.

Telefones 32 62 82 - 58 21 05

LISBOA-2

CENTRO AUDITIVO

Organização especializada em audiometria e próteses auditivas
Direção Técnica de Pereira Marinho — 28 anos de especialidade

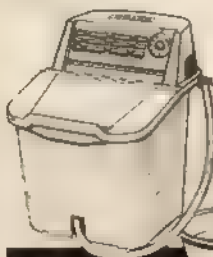
O «DIÁRIO DE LISBOA» VENDE-SE NO PORTO

O «Diário de Lisboa» encontra-se à venda nas tabacarias de Leça, Matosinhos, Foz, Avenida da Boavista, Carvalho, Rotunda da Boavista, Carvalho, Praça Marques de Pombal, Rua de Costa Cabral, Constituição, Praça da República, Bonfim, Antas e na Tabacaria do Bar-Restaurante do Aeroporto em Pedras Rubras.

LAVE...ENXUGUE...E PASSE A FERRO

EM 3 TEMPOS...
E EM QUALQUER TEMPO

COM CALOR



- MINI-MÁQUINA DE LAVAR LOUÇA (ATÉ 15 Kg.)
- MINI-HIDROEXTRACTOR
- SUPER FERRO DE ENDOMAR - 13.01 - 1000 W

EXCLUSIVO: IMPORTAÇÃO LISBOA

MATUR

SOCIEDADE DE EMPREENDIMENTOS TURÍSTICOS

DA MADEIRA, SARL

RUA CASTILHO, 50, 7.º

LISBOA

AUMENTO DE CAPITAL DE 35 000 000 \$00
PARA 200 000 000 \$00

TROCA DE CAUTELAS PELOS TÍTULOS DEFINITIVOS

AVISAM-SE OS SENHORES ACCIONISTAS DE QUE, A PARTIR DE 3 DE MAIO PRÓXIMO, PODEM EFECTUAR A TROCA DAS CAUTELAS, REFERENTES AO ÚLTIMO AUMENTO DE CAPITAL, PELOS TÍTULOS DEFINITIVOS, NOS LOCAIS ONDE FOI FEITA A SUBSCRIÇÃO

LISBOA, 22 DE ABRIL DE 1974.

A ADMINISTRAÇÃO

Adiada para o dia 30 a assembleia do grémio dos exportadores de frutas

A assembleia geral ordinária do Grémio do Comércio de Exportação de Frutas, foi adiada para o próximo dia 30, por falta de número de adesões, com a seguinte ordem de trabalho:

1 - apreciação e votação do Relatório e Contas referente ao

ano de 1973; 2 - eleição dos três sócios para fazerem parte do Conselho Orientador e da Comissão de Frutas para o corrente ano, de harmonia com o decreto n.º 27 842; 3 - situação dos exportadores de frutas e produtos hortícolas perante a criação de novas sociedades de exportação; 4 - processo disciplinar levantado ao agruppado Henrique Fiel Lourenço.

3

PRODUTOS
DE ALTA
QUALIDADE

Amendoim ISRAEL

Azeitona «TREVOS»

Especiarias «TREVOS»

LISGESTE

Investimentos
e Gestão de Bens,
S. A. R. L.

Avenida 5 de Outubro,
96-7.º C e D - LISBOA-1

CONVOCATÓRIA DA ASSEMBLEIA GERAL EXTRAORDINÁRIA

São convocados os senhores accionistas a reunirem em Assembleia Geral Extraordinária no nosso escritório sito na Rua Almirante Cândido dos Reis, n.º 34, em Matosinhos, no próximo dia 16 de Maio, pelas 21.30 horas com a seguinte ordem de trabalhos:

Estudo de uma proposta da Comissão de Administração para alteração ao art.º 24.º a fim de alargar os nossos estatutos

NOTA: Os senhores accionistas devem dar cumprimento ao disposto nos arts.º 10.º, 11.º e 12.º dos nossos estatutos.

O Presidente da Mesa da Assembleia Geral

Gulherme da Cruz Bordado

PLASTINA, S. A. R. L.

Convoca-se a assembleia geral extraordinária da Plastina S. A. R. L. para reunir no dia 11 de Maio de 1974 pelas 16 horas, na sede social, sito na Praça do Azeite, 13, 1.º, em Lisboa, com a seguinte ordem de trabalhos:

1. Modificação dos Estatutos
2. Pronunciar-se sobre algumas propostas que a C. A. pretende submeter à sua apreciação.

Lisboa, 23 de Abril de 1974.

O Presidente da Mesa da Assembleia Geral

Dr. Cândida Preciosa Monteiro
Reinas dos Santos Martins

Máquina de lavar louça G 550 "de luxé"



Miele

AGENTE OFICIAL

Casa Junior

Rua do Alcorim, 19-A - 21-A - Telef. 321063

Rua de S. Paulo, 29-1.º - Telef. 328883 - LISBOA

QUINTA

Com 20 000 m2 ou em fracções de 5000, entre Palmela e Azetão, na Urbanização Vila Amélia com construção autorizada e tem estrada asfaltada. Vende-se ou troca-se por andares.

Informa
CONSTRAYE - Constracões de Aveiro, Limitada
Telef. 25076 Apart. 163
AVEIRO

O Sindicato dos Guias-Intérpretes responde ao presidente do Grémio das Agências de Viagens

Esclarecendo determinados aspectos relacionados com o exercício da actividade de guia-intérprete anteriormente

Em entrevista concedida ao «Diário de Lisboa» pelo presidente do Grémio Nacional dos Guias e Intérpretes de Portugal, envidou-se a seguinte carta, com o pedido de publicação:

Numa entrevista concedida ao «Diário de Lisboa» pelo presidente do Grémio Nacional das Agências de Viagens e Turismo em 21 do corrente, foram omitidos o que deu origem a uma interpretação deturpada da situação actual referente aos guias-intérpretes.

Não era intenção do Sindicato Nacional dos Guias e Intérpretes de Portugal debater em público aquilo que no «Diário de Lisboa» é apresentado como «caso dos guias-intérpretes», mas, uma vez que é o próprio presidente do Grémio a fazê-lo, é este Sindicato obrigado a responder para, não só chamar a atenção para a situação destes profissionais, como ainda a principia mente a expor a Verdade.

Da leitura atenta do Decreto-Lei de 28 de Janeiro de 1971 é fácil concluir ter sido revogada tudo quanto existia respeitante a honorários.

Desde modo o Sindicato submete à apreciação do Grémio, em Agosto de 1971, as bases para a elaboração de uma nova tabela de honorários para os guias-intérpretes, que viria a ser objecto de negociações entre os dois organismos referidos no Ministério das Corporações, a partir de Dezembro desse ano.

Depois de várias manobras dilatórias o Grémio abandonou as negociações, vindo, mais tarde, a propor um acréscimo de 30 por cento sobre as tabelas então praticadas, e que estava longe de corresponder ao índice do custo de vida até à data.

Não se entende, portanto, a «grande estranheza» do Grémio perante a nova tabela acordada pelos nossos associados visto que, já durante as negociações directas entre os dois organismos para a celebração do Contrato Colectivo de Trabalho para o Pessoal de Informação Turística em regime permanente em Maio de 1973, foi dado conhecimento ao Grémio «de que havia já sido elaborada uma nova tabela de honorários para os guias-intérpretes em regime livre, a qual o Sindicato faria seguir pelas vias oficiais para homologação no fim do corrente mês».

Uma vez mais, se mostrou o desejo dos guias-intérpretes colaborarem o máximo com as agências de viagens, quando, ao terem conhecimento da denúncia do acordo, acordaram na tabela enviada às entidades interessadas.

Foi dado conhecimento às agências de viagens por circular nossa logo em Janeiro de 1974 de que não havendo homologação superior da nova tabela proposta, até 31 de Março

de 1974, os guias-intérpretes cobrariam os seus serviços na base de 150\$00/hora (salário de um mecânico especializado), a partir de 1 de Abril. Novamente, por circular de Março, foram as agências de viagens informadas de que, a partir do dia 1 do corrente mês, a tabela a aplicar a cobrar seria aquela que foi enviada para homologação superior a fim de modo nenhum se praticarem preços desrespeitantes para a classe.

Têm os guias-intérpretes encontrado a melhor compreensão da parte das agências de viagens, com raras excepções, talvez provocadas por uma circular enviada pelo dito Grémio.

Esperam, portanto, os guias-intérpretes a resolução superior daquilo que o Grémio classifica de problema e que não passa de mera situação transitória até à homologação da tabela mencionada no Decreto-Lei 16/71.

Do exposto se conclui que a situação de impasse a que se chegou não é culpa dos guias-intérpretes como o presidente do Grémio afirma.

Os guias-intérpretes a resolução superior daquilo que o Grémio classifica de problema e que não passa de mera situação transitória até à homologação da tabela mencionada no Decreto-Lei 16/71.

Do exposto se conclui que a situação de impasse a que se chegou não é culpa dos guias-intérpretes como o presidente do Grémio afirma.

Têm os guias-intérpretes encontrado a melhor compreensão da parte das agências de viagens, com raras excepções, talvez provocadas por uma circular enviada pelo dito Grémio.

Trilham já hoje os caminhos do amanhã. Confiantes... em si.



No seguro.

Câmara de Lagos:

Biblioteca e aeroporto

L A G O S — Na segunda-feira, 22 de Abril, a Câmara Municipal de Lagos reuniu-se e, por unanimidade, decidiu eleger a Junta Distrital de Faro, por a mesma ter tido oportunidade de verificar que o problema da construção do edifício para a biblioteca afecta a povoação de Faro. Dantes em si se estudado, tendo em vista a sua elevação dentro da brevidade possível.

Na mesma reunião foram tomadas outras deliberações, nomeadamente consultar o proprietário do terreno unitário, anexo ao edifício, sobre as condições em que estava disposto a vendê-lo com vista ao prolongamento da pista, aprovar novo orçamento para um edifício de apoio ao aeroporto, convidar um arquitecto para elaborar o plano urbanístico do bairro da Abóia, concordar com as condições para a prestação de assistência técnica pela Junta Distrital de Faro, por a mesma ter tido oportunidade de verificar que o problema da construção do edifício para a biblioteca afecta a povoação de Faro. Dantes em si se estudado, tendo em vista a sua elevação dentro da brevidade possível.

poli

Protegidos pelo Seguro de Vida Soberana Estão assegurados os estudos, a formatura, a montagem do consultório, o casamento e todos os grandes passos da vida. Seguem confiantes Em si. No seguro. A Soberana é uma Companhia especializada. Peça mais informações.

Com um **SEGURO DE VIDA SOBERANA** começa hoje um amanhã melhor.



**GRUPO SEGURADOR
MUTUALIDADE
SOBERANA
ALLIANÇA MADEIRENSE**

RUA MARTENS FERRÃO, 11 - TELEFONE 562441-6 LISBOA

Para saber melhor as vantagens proporcionadas pelos SEGUROS DE VIDA SOBERANA nas várias modalidades, preencha, recorte e envie ao p. o. capto abaixo.

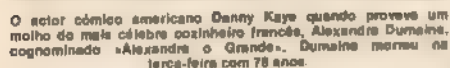
A Companhia de Seguros **SOBERANA** tem o seu domicílio em LISBOA.

Quem enviar este sem compromisso, documentação referente a SEGUROS DE VIDA.

nome

morada

TELE



DIÁRIO

REUNIAO DE MOTORISTAS EM LOURENÇO MARQUES

LOURENÇO MARQUES, 25 (AM). Realizaram-se hoje de manhã os funerais de Joaquim Gonçalves dos Santos e José Luís, os dois camionistas da capital que no passado Domingo foram vítimas de um atestado "error" na alguns quilómetros a sul do Inchope, no distrito de Vila Rica.

Antes disso, cerca de meia centena de camionistas reuniram-se perto do hospital de S. José, à entrada da cidade de Lourenço Marques, onde se deslocou o governador do respectivo distrito tenente-coronel Custódio Nunes, para com eles em tubular conversações. Um representante dos camionistas pediu-lhe então maior atenção na zona do Inchope e que lhes fosse autorizada a posse de armamento de defesa.

As conversações prosseguiram à tarde, pois, à noite, no edifício do governo local, o tenente-coronel Nunes recebeu alguns representantes dos camionistas.

As conversações prosseguiram à tarde, pois, à noite, no edifício do governo local, o tenente-coronel Nunes recebeu alguns representantes dos camionistas.

A Secção Regional de Lisboa da Ordem dos Engenheiros leva a efeito hoje, pelas 21 e 30 na sede da Ordem, um colóquio subordinado ao tema "Exatidão, condições de realização e critérios de apreciação dos estudos na obtenção do título profissional".

A mesa que orientará os trabalhos será formada pelos engenheiros Nuno Pedro da Silva, Fernando Abecassis, Bernardo Herold, António Garcia, Jorge Bento e Machado Rodrigues.

O assunto do colóquio, já abordado num inquérito no Boletim Informativo da Ordem dos Engenheiros, reveste-se de maior importância para todo o sector profissional, já que está

Colóquio na Ordem dos Engenheiros

em causa a análise dos estágios quer ao nível de um complemento de escolaridade obrigatória, quer de uma formação

profissional que integre os novos engenheiros no mundo do trabalho, ponto da sua utilidade social e da sua realização humana.

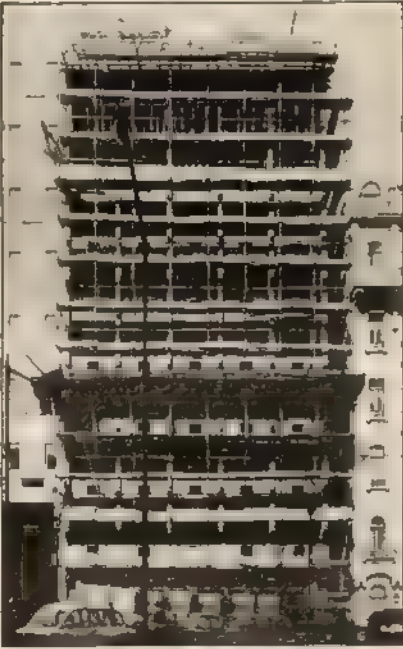
na, tanto mais que a entrega de um relatório constata o problema de la importância que, independentemente de uma prática profissional efectiva, priva muitos engenheiros do exercício legal da sua profissão.

tem acções?

CONSULTE O ANÚNCIO DA URBIPROJECTA NESTE JORNAL

tem accções? connosco passam a ser de pedra e cal!

ACEITAMOS ACCÇÕES EM PAGAMENTO DE ESPAÇOS PARA ESCRITÓRIOS



**EDIFÍCIO PARA ESCRITÓRIOS
NA AVENIDA CASAL RIBEIRO, 16.**

Não escolha na planta, escolha no local. Chamamo-nos Urbiprojecta e vendemos realidades. Anteveja o seu escritório no espaço livre que lhe oferecemos no centro de Lisboa. Para Você dividir como quiser Nove andares úteis com 332 m² por cada piso além de um rés-do-chão cave, sub-cave e sub-sub-cave, com 1107 m²/cada*. A melhor construção com isolamento acústico, ar condicionado quente e frio, divisões amovíveis a colocar consoante instruções dos interessados, pavimentos totalmente alcatifados, elevadores rápidos e selectivos.

*
**OS 4 PISOS INFERIORES
ESTÃO PREPARADOS PARA ESTACIONAMENTO
COM ACESSO POR RAMPA E MONTA-CARROS**

URBIPROJECTA

UMA REALIDADE À ALTURA DOS SEUS PROJECTOS

TEMOS TAMBÉM PARA VENDA andares, lojas e escritórios nos seguintes locais: LISBOA: Rua Ferreira Borges 25, Alameda Santo António dos Capuchos, 6 - Alameda das Linhas de Torres, 59, Rua Inácio de Sousa, 3 - Rua Francisco Matias, 42 - Rua Pereira e Sousa, 35 - Rua Vale Formoso de Cima, 95 e 116, Calçada de Quintinha, 2 e 4 - Travessa Pinho Ferreira, 20. **ALMADA:** Av. Engenheiro Frederico Ulrich, 49, 51, 57, 59, 65 e 67. **COVA DA PIEDADE:** Bloco Residencial com 4 lojas (Zona Comercial) junto ao Pão de Açúcar.

Consulte nos na sede em Lisboa: Rua Visconde de Seabra 22, 8.º - Telefones 76 92 31, 76 92 53 e 76 92 75 ou na Filial em Almada: Av. Engenheiro Frederico Ulrich 57 A. Telefone 27 84 39.

S. R.
**MINISTÉRIO DA INDÚSTRIA
E ENERGIA**
**DIRECÇÃO-GERAL
DOS SERVIÇOS
ELÉCTRICOS**
EDITOS

Faz-se publica que nos termos e para os efeitos do al. 1.º do Regulamento de concessões para instalações eléctricas, aprovado pelo Decreto-Lei N.º 26 852 de 30 de Julho de 1976, está patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sala em Lisboa, na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37 em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, para prazo de quinze dias, a contor da publicação destes editos no «Diário da Governo» o projecto apresentado pela União Eléctrica Portuguesa a que se refere o processo R 5222, a qual, a par a estabelecer o ponto, na freguesia de Santa Maria do Castelo, concelho de Alcanide do Val de uma linha aérea a 30 kV com 87 m. de nome n.º 347 da linha (cabo-faria Alcanide no posto de transformação de Alcanide Castelo Castelo).

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser apresentadas na respectiva Direcção-Geral, dentro do prazo.

República de Portugal, em 20 de Abril de 1974.
O Engenheiro Chefe
Guilherme Martins

Agradecimento

Eng.º José Manuel
Socorro Domingues

Sua mulher mãe, irmã sobrinho, tios, sogros e cunhas dos agradecem reconhecimentos aos médicos irmãos e pessoal do Hospital de Setúbal que tão eficiente e carinhosamente o trataram.



HÓQUEI EM PATINS

O DESPORTIVO DE L. MARQUES NA GRANDE HORA EUROPEIA

Regredindo de Nova-ora com uma vantagem de 9 golos, pode-se desde já considerar o Desportivo de Laureano Marques na terceira eliminatória da "Taça dos Campeões Europeus" de hóquei em patins. Por isso mesmo, o encontro da segunda "mão", a cumprir no próximo sábado à noite no pavilhão da Juventude Sotomaior, assume carácter muito especial, uma vez que o resultado da eliminatória não só causará muita curiosidade quanto a determinar a exibição de um vencedor, mas também a exibir o melhor jogador do mundo, o português, o jogador de maior destaque até ao Pub I.

Em boa verdade, não se esperava que Fernando Adriaõ e seus pares conseguissem, no recinto do Novare, uma vitória tão esclarecedora, baseada em tão fulgurante atuação que chegou a entusiasmar os adeptos do clube tenista. E, se nos lembrarmos de que este mes-

no Novara afastou há dois anos a equipa do Ferrovário de Lourenço Marques, da final da prova europeia (tendo os portugueses perdido em Itália por uma margem de 5 tantos), ao mesmo tempo a admitir pela lógica, que o Desportivo se encontra numa «forma» excepcional e suficientemente moralizada para ultrapassar todos os obstáculos que lhe surgirem no caminho até conseguir alcançar, para o nosso país, o único título que falta no glorioso historial de modalidade.

Testemunhos Idôneos
que foi a magnífica jornada em
Novara, garantem-nos que a
turma campeã nacional está
num apuro sensacional, desafiando qualquer confronto e em
qualquer recinto o regresso de
Fernando Adolfo (que soube
compensar o peso dos anos
com a experiência ganha quando
se firmou como um dos me-
lhores artilheiros do Mundo)

decerto que emprestou ao «cinco» uma força e um à-vontade difíceis de encontrar em qualquer outra formação sem esquecer que, além deste regresso, a inclusão de Amicar também contribuiu muito para maior «poder» do campeão na-

Tudo isto faz com que renasçam as esperanças do triunfo europeu (a nível de clubes portugueses) que nos anda fuggindo há imenso tempo. Todavia, cria-se um problema com valores tão positivos como que integram a caravana do esportivo, que fará o seleccionador nacional (Torcato Ferreira) para formar a selecção nacional?

Uma certeza Torcilo Ferreira é um homem que sabe o que quer e conhece o caminho que terá de trilhar para alcançar os objectivos em mente. E, nuncas a crise de abundância prejudicou qualquer actividade

VOLLEYBALL

O Leixões está perto do título nacional

Ao deirontar (no Estádio da Luz) a equipa do F.C. Porto, numa embate de que saiu derrotada por 1-3, a equipa de voleibol do Benfica viu comprometidas as suas aspirações quanto à conquista do título máximo da modalidade.

Efectivamente, e lendo ainda de se deslocar a Leixões, valdina-se o dilema e a viagem dos «encarnados», pois sabe-se como actua as equipas nortenhãs no seu reduto, contando sempre (e de que maneira) com os incógnitos e apoio da generosa massa dos seus adeptos.

Vejam,se, entretanto, o quadro actual relativamente às três equipas em foco e os resultados possíveis: Benfica 1 vitória e 2 derrotas, 8 e 6 em pontos. Leixões — 2 vitórias e 1 derrota, 6-5; e Porto

— 2 vitórias e 2 derrotas. 8
- 9

O Benfica, para ser campeão, tem de vencer o Leixões, pois havendo igualdade entre vitórias e derrotas o «sef-a-ver» é o-*ne* favorável Mas, se o Leixões ganhar o ancinho com os «encarnados», de Lisboa, o título queda-se em Matosinhos. Por seu lado, o Portico a aguardar o resultado que se verificar entre lisboetas e

Quanto ao jogo de Luz, pode dizer-se que foi caracterizado, dum modo geral, por má atuação dos laboteas, «irrecorríveis» e mal organizados na defesa, (momento no 1.º «set») e com desastrosa atuação no «set» derradeiro.

Os 2.º e 3.º «sela» foram equilibrados e a vitória do Benfica no segundo pode floor e dever-se à esportada melhoria

No 3.º vestib., os nortenhos (reforcando o seu sistema de jogo e fazendo partir José Carneiro para o lugar de Ernesto) conseguiram superiorizar-se, vencendo embora com dificuldade um duelo que teve os seguintes resultados: numér. cos 15/3 9/15 15/12 e 15/4

Equipa do Benfica Carço, Valério, Pernão, Heider, Quarta Matias, João, Moisés, Airedo e Figueiredo.

Porto Nora Monteiro, Gonçalves, Pedrosa, Moreira, Martins, Ernesto e Carneiro. Distinguiram-se Valério (sempre bem), Alfredo e João (no Berlim) e Gonçalves, Moreira e Nora (Porto).

A arbitragem de Alberto Mendes (Porto) e Oliveira e Silva (Lisboa) pode considerar-se aceitável se bem que a dupla tenha cometido alguns erros, embora sem qualquer influência no resultado.

FERNANDO MONTEIRO

ASSIM VAI O TOTOBOLA

**PROGNÓSTICOS DOS ORGÃOS DE INFORMAÇÃO
PARA O COL CURSO N.º 34 DE 28 DE ABRIL 1974**

Barragem 111 1x2 1x2
1111 Boa Nova, 111 212 111
1112 Bracos do Azeiteiro, 111
x12 1x2 1x1 Cardosa Saravá
111 1x1 111 112 Cavaleiro do
Rio, 111 x12 1x2 112
Centro Desportivo, 111 x12 1x2
1x1 Corroto das Açores, 111
x12 11x 111x, Corroto de Coimbra,
111 112 111 111x Corroto do Vougo, 111 112 1x2 111x,
A Defesa, 111 21x 1x2 112x
O Distrito de Poriagaleiro, 112
21x 2x2 2xx. Eco de Esque-
moz, 111 212 1x2 111x Eco do
Desporto, 111 x12 11x 111x
Eu Sei Tudo, 1x2 112 1x2 1x1
Folha do Domingo, 111 21x 1x1
x11 Imagens Pledenses, x11
21x x11 x11, Jornal do Barre-
ro, 111 212 11x x121 O Jour-
nal de Felgueiras, 111 x12 1x2
111x Jornal do Fundão, 111
11x 12x 211x O Jornal da Jaxa,
111 211 1x2 1112, Jornal de
Sintra, 111 x12 11x 111x, Jor-
nal do Sul, 111 112 111x 112
Jornal de Ilhae, 111 112 1x1
11x2 Linhas de Elvas, 111 212
112 11x1, O Norte Desportivo,
111 x12 1x2 1112 Notícias de
Felgueiras, 111 212 11x 11x,
Notícias de Gouveia, 111 212
1x2 111x, Povo Algarvio 111
11x 1x2 1112, Presença Coim-
brã, 111 x12 1x2 111x Recon-
quista 111 111 1x2 1x1.

O Algarve, 111 x12 111 xx22.
Auto Rádio, 111 x1x 11x 1x1x
Clube do Ar 111 x12 11x 1111

Benfica, 111 x12 11x 111x
 Altim, 11x 212 x2x 113x, Revis-
 ta Desportiva, 111 x12 111
 x11, O Comércio de Leixões,
 111 112 1x2 x11 Comércio de
 Porto, 111 x11 11x 1122 O
 Concha do Estoril, 111 x1
 1x2 111x, As 10 esperas por
 nós, 111 x1x 2x2 1x2, Diário
 de Coimbra 111 112 111 111
 Diário do Porto, 111 111 212
 2x1, Ecos de Cacia, 111 112
 1x1 112 Estrela de Menina,
 111 x12 11x 1x2 Estudo 84,
 111 112 12x 1x2, Dos fracos
 não reza a história, 21x 211
 x21 212x Gazeta das Cidades,
 111 112 1x2 1x1x, João Sem-
 pre, 111 x12 1x2 1x2x Novas
 do Brasil, 111 212 1x1x Jorna-
 l da Grapa, 111 112 112 111
 O Mensageiro, 111 11x 111
 111 111, Lixo, 11x 1x1 1x1x
 Manchete Desportiva, 111 11x
 121 11x1 Maria da Fonte, 111
 212 1x2 11x A Ordem, 111
 111 112 11x, Peça que não
 macha, 111 212 112 111, Penal
 B, 111 112 1x1 111, Placard
 Desportivo-Acores, 111 x12
 11x 1x12 Póvo de Lanhoso
 11x 11 11x 1121
 Bondiáxinho, 221 111 11x
 x12 Brado Africano-Despor-
 tivo, 112 1x2 111 Brado Africa-
 no-Ronga, 11x x12 121 121x
 Domingo Alegre, 111 111 11

1º ao Senador, x1 12x 111 1222
 Terceiro Programa, 111 111
 1x1 2x1 2x0 Ponto D, 111 111
 111 2122 Que imana? 7, 111
 212 11x 21x, Renovação-
 Moc, 211 112 11x 11x2, Disca-
 do 112 112 112 112 112 112
 Beira 112 112 112 11x2 Mun-
 do Desportivo, 111 212 112
 11x, Rádio Alitude, 111 112
 11x 1112 Rádio Oceano, 111
 212 1x2 1x1x Rádio Picard,
 111 111 111 1111, Renovação,
 112 112 11x 11x1, Repórter do
 Dia-Agora, 111 112 112 1111
 República 111 112 121 1x22
 Encontro Musical, 111 112 112
 111x Ritmo e Amizade, 111
 11x 11x 11x1, Telejornal Regio-
 ão do Norte, 111 112 112 112
 112 1x2 1x2 1x11, A Voz Oes-
 portiva, 111 112 122 21x2 A
 Voz do Domingo, 111 211 112
 1111, Voz de Lameiro, 111 112
 112 111x, A Voz de Pa melo
 111 212 1x2 11x, A Voz dos
 Rádicos 111 112 112 111
 Sporting, 111 112 11x 111
 Diário de Lisboa, 111 112 112
 1x12, Voz do Casa Pia, 111 112
 11x 1111, Época, 111 111 1x2
 1111, Notícias de Évora, 111
 21x 12x 1111, Fôlha do Tolo-
 111 111 1111, Notícias do To-
 lolo 111 11x 11x 1111 Jor-
 nal de Notícias, 111 111 111
 111x, O Primeiro de Janeiro
 111 212 1x2 1111, Rádio
 Sports, 111 11x 112 1111, Folha
 de Tondela, 111 112 111 1111

**PROGNÓSTICOS DOS ORGÃOS DE INFORMAÇÃO
PARA O CONCURSO EXTRAORDINÁRIO
DE 27 DE ABRIL A 2 DE MAIO DE 1974**

Boa Nova, 122 212 121
Brazos do Alentejo, 112 222
x11 11x x11, Carvalh Saraiva, 112
11x 11x x11, Coda cada do Rí-
mo, 112 122 x12 x22 Centro
Desportivo, 122 121 21x x11,
Correio dos Açores, 122 x11,
x1x 21x, Correio de São Paulo,
x2 122 122, Correio do
Vouge, 122 x12 11 212, A Dis-
tensão, 1x2 122 222 22x, O Des-
tino de Portalegre, 11x 121 1x2
22x Eco de Estremoz, 112 12x
22 222, Eco do Desporto, 112
1x2 x1 22x, Folha de Domín-
go, 112 112 1x1 x11, Imagens
Preenchidas, 1x2 x12 x21 122
Jornal do Barreiro, 112 1xx 222
121, O Jornal de Felgueiras
12 122 11x x11, Jornal do Fun-
do, 122 122 211 222, Jornal
da Lixa, 122 112 122 221, Jor-
nal de Sintra, 112 122 11x 22x
Jornal do Sul, 112 122 211 222
Linhas de Elvas, 122 122 x11
212, O Norte Desportivo, x12
112 22x 212, Notícias de Fel-
gueiras, 112 122 x11 22x
Notícias de Gouveia, 122 122
111 21x, Povo Algarvio, 122 122
122 122 121, Presença, 122
122 122 212 212 x2, Recon-
quista, 1x2 11x 111 111, Rano-
vação, 111 122 x2 222 Encontro
Musical, x11 122 122 x11
Eu Sou, 122 122 122 121
O Algarve, 11x 122 x11 121
Auto Rádio, 111 111 111 21x
O Emigrante, 122 x22 21x x12

Clube do Ar, 1x2 1x2 212 212
 O Benfita, 122 122 22x 22x
 Revista Desportiva, 112 122
 x1 122 Ritmo, 11x 1x2 1x1
 1x2x O Comércio de Lisboa
 1x2 122 x1x 22x 212x
 Portugal, 122 112 111 21x
 O Clube de Estoril, 1x1 1x2
 21x 112, As 10 espere por nós,
 1x1 1x2 1x2 2x, Diário do Por-
 to, 11x 22x 122 22x Ecce da
 Cécia, 112 111 121 121, Estrela
 da Manhã, 11x 1x1 1x1 222
 Estudo 64, 11x 112 2x2 1x1
 Dos Focos não raze a história,
 1x1 1x2 22x 1x2 Gazeta das
 Caldas, 112 122 111 2x2, João
 Semana, 222 112 21x 11x, Nov-
 das 122 112 21x 121, Jorna-
 da Graça 111 111 111 111
 O Mensageiro, 122 122 21x 1x2
 Litoral, 122 122 21x 122 Man-
 chete Desportiva, 112 22x 22x
 2x, Maria da Fonte, 112 22x
 2x 121, A Ordem, 112 112 22x
 221, Aça, 112 22x 112 112
 222 22x 22x Penêlis, 112 122
 222 222, Placard Desportivo
 112 11x 11x 111, Placard Des-
 portivo - Açores, 11x 112 x1x
 112, Póvoa de Lanhoso, 112
 122 111 212

12x revista Das Pôrvores-Moço,
 12x 12x 12x 12x 12x Rosa e o
 12x 12x 12x 12x 12x Tênis e o
 Programa, 12x 12x 11x 21x, 20x
 Porto D, 21x 11x 11x 11x 11x
 nicação-Moço, 11x 12x 12x
 12x Mundo Desportivo, 11x
 12x 12x 12x 12x Notícias de Évora,
 1x2 12x 21x 12x Rádio Alt l-
 ude, 11x 12x 11x 2x2; Rad o
 Oceano, 11x 12x 11x 11x 11x,
 Rádio Piscard 11111x 11x 21x,
 Reportor do Dia-Angola, 12x
 11x 12x 2x2 República, 1x2
 12x 12x 12x, Rímio e Amizade
 12x 12x 12x 12x, Tênis e o
 mona do Norte, 12x 12x 11x
 12x O sorriso da mulher al-
 mopo, 21x 1x2 2x2 1x2, A Voz
 Desportiva, 12x 12x 21x, A Voz
 A Voz do Domingo, 11x 12x
 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x
 12x 11x 22x A Voz de Fm me,
 11x 12x 11x 22x A Voz dos
 Rádicos, 21x 12x 12x 22x 12x
 Época, 21x 12x 2x2 21x, Spor-
 ting, 12x 12x 11x 22x, Diário
 de Lisboa, 12x 1x2 11x 21x
 12x 12x 12x 12x 12x 12x 12x
 22x, Fôrmula Jota, 11x 21x 21x
 21x.

Notícias do Terobola, 112
122 222 121, Jornal de
Notícias, 112 122 111 x22 C
Primeiro de Janeiro, 1x2 112
111 21x, Rádio Sports, 111 111
111 112, Folha de Tondela, 122
112 111 212

	F R E N T O			B O L A S		
	1	2	3	1	2	3
1. FIGHTING-BULGARIENSE	92	8	3	10	5	1
2. PECTO-DALIKIENSE	98	3	1	10	5	1
3. PECTO-DALIKIENSE	92	8	3	10	5	1
4. ATLETICO-PARENSE	86	41	23	4	8	3
5. BDAVITA-PAMALLICA	86	1	2	10	1	1
6. AVINTE-SLITOMAN	21	31	80	7	2	7
7. KANENSE-BALULIROS	93	6	4	10	4	1
8. OVIEDO-MÁLAGA	48	28	18	8	4	3
9. ATLETICO MADRID-BARCELONA	38	38	36	3	5	4
10. VALENCIA-SALADICA	27	17	7	4	1	1
11. EL-NORCIA	5	1	4	4	1	1
12. SANTANE-GRANADA	14	21	14	7	3	2
13. EL-NORCIA-MADRID	42	40	22	5	4	3

2. 2014年12月31日 4.574

№	З О Д О Р	В Р Е М Е Н О			Б О Л А С (с)		
		1	2	3	1	2	3
1	СТРЕЛА ВЕРХНЯЯ - АМОКЛЕЧИ	31	9	1	10	2	1
2	СТРЕЛА - АКАМПИКА	37	17	21	7	2	3
3	КАМЕС - АЛА	17	15	06	3	2	8
4	ИФИКА - СЕТУАЛ	09	4	3	10	1	3
5	ОУМАЛЕС - СТРЕЛА ВЕРХНЯЯ	27	21	47	3	1	0
6	КАМЕС ИФИКА	10	10	75	1	1	10
7	СЕТУАЛ АЛА	41	29	23	5	4	5
8	АКАМПИКА АМОКЛЕЧИ	30	14	21	7	2	5
9	ОУМАЛЕС АМОКЛЕЧИ	49	18	18	5	4	2
10	КАМЕС СЕТУАЛ	31	20	43	1	3	5
11	АКАМПИКА - СТРЕЛА ВЕРХНЯЯ	37	18	40	5	2	5
12	АЛА - ИФИКА	20	25	50	3	1	0

18. Nos termos do Artº 16 do Regulamento Geral dos Contratos de Arrendamento, a necessidade de avaliar o resultado dos jogos só: realizadas no dia de abertura, as vezes anteriores na esfera do sortido nas quantidades indicadas no presente edital.

U. S. "LAW" implies
entire

112 129 115 223

Comunicado das 11 e 45

«Na sequência das notícias de sentenças na madrugada de hoje, com o objectivo de derrubar o regime que há longo tempo oprime o País, as Forças Armadas informam que de Norte a Sul domina a situação e que em breve chegará a hora da libertação.»

«Reafirma-se o desejo firme de evitar derramamento de sangue mas igualmente se reafirma a decisão inabalável de responder decidida e implacavelmente a qualquer oposição que as forças militarizadas e policiais pretendam oferecer.»

«Recomenda-se de novo à população que se mantenha calma e nas suas residências para evitar incidentes desagradáveis cuja responsabilidade caberá integralmente às poucas forças que se opõem ao Movimento.»

«Chama-se a atenção de todos os estabelecimentos comerciais de que devem encerrar imediatamente as suas portas, colaborando desta forma com o Movimento, de modo a evitar acanhecimentos desnecessários e inúteis.»

«Caso esta determinação não seja acatada, será forçosamente executada.»

lar e recolher obrigatório. Ciente de que interpreta fielmente as verdadeiras intenções da Nação, o Movimento das Forças Armadas prossegue a inabalavelmente na missão que a sua consciência de portugueses e militares lhes impõe Viva Portugal.»

POSSIBILIDADE DE RECOLHER OBRIGATORIO

As 11 e 45, o Comando do Movimento difundiu um comunicado às instituições, para evitar incidentes comerciais, para evitar a interrupção do funcionamento das instituições. Caso se tenha conhecimento de qualquer estabelecimento que não se tenha fechado, as forças do Movimento decretarão o recolher obrigatório.

Ocupada A Rua António Maria Cardoso

As 12 e 20 averiguou-se que as forças da Marinha tomaram conta da Rua António Maria Cardoso, onde se encontra a sede da Direcção-Geral de Segurança.

A situação na Emissora Nacional

As 10 horas da manhã, o trânsito efectuava-se normalmente junto à Emissora Nacional na Rua do Quelhas. As portas do edifício encontravam-se encerradas, vindo-se no interior um soldado armado e mais outros nas varandas do edifício. No exterior, juntavam-se os funcionários que iam chegando e eram delicadamente impedidos de entrar por um capitão do Exército.

Segundo uma produtora da estação, foi pouco depois das 4 horas da madrugada que chegaram à Rua do Quelhas dois camións com tropas. Dois oficiais aproximaram-se da porta da es-

tação oficial, acompanhados por soldados armados, e prenderam dois guardas que se encontravam lavando também armados. Convidaram-nos a descer as armas e a regressarem à esquadra a que pertenciam.

Após chegarem à estação, o primeiro locutor de serviço e um técnico foram convidados a abrir a emissão e a lerem um comunicado do Posto de Informação do Movimento das Forças Armadas.

A situação manteve-se silenciosa — calma — ao fim da manhã, continuando a Emissora Nacional a difundir comunicados e a emitir música portuguesa e o Hino Nacional.

O DISTINTIVO DO MOVIMENTO

As viaturas do Exército que pertencem ao Movimento ostentam nos vidros, como distintivo, um quadrado de cor vermelha.

MINISTROS RUMO AO ESTORIL

As 12 e 25, fomos informados de que, num veículo do Exército, seguiam em direcção ao Estoril os ministros Silva Cunha, Moreira Baptista e Rebelo de Souza.

Os primeiros acontecimentos

2 horas — Estão de presença várias unidades militares; 3 horas — Ocupação, por forças militares armadas, de pontos de radiodifusão da E. N. (Quelhas). Rádio Clube Português e Radiotelevisão Portuguesa.

O Rádio Clube Português passa a emitir comunicados destinados a elementos militarizados e à classe médica, pedindo «a máxima prudência» e a colaboração com os Hospitais Civis.

Este posto encontra-se ocupado por forças do Batalhão de Caçadores 5.

Segundo os comunicados emitidos, Lisboa encontra-se completamente cercada por forças militares não identificadas. O aeroporto da Portela encontra-se ocupado militarmente.

5 horas — Começa a funcionar o dispositivo de defesa governamental.

O DESARMAR DOS POLÍCIAS

As 12 horas, foi delatado na bar do Rádio Clube Português o tenente-coronel Vinhas, que travava civilmente. Recusava todo e qualquer contacto com o comando do Movimento.

Entretanto, um caixote de armas entrava na arrecadação do R.C.P. era o resultado do desarmamento dos policiais. Estes, calmamente, entregavam

Em Santarém

Nesta cidade, onde a situação se mantém calma, os militares procederam, a meio da manhã à distribuição de exemplares da proclamação do movimento. Consta, entretanto, que o comandante da Escola Prática de Cavalaria está preso. Os C.T.T. locais foram ocupados pelos militares.

As forças policiais que se encontram junto aos ministérios juntam-se tropas de artilharia, vindo-se auto-matizadoras e blindadas na Praça do Comércio e na Rua do Ouro.

Elementos da DGS montam barricadas na Rua António Maria Cardoso.

Terão saído forças da Carregueira, ao que parece pertencentes ao movimento dos militares.

5 e 30 — Membros do Governo, bem como o Presidente da República, estarão desfilando.

O Terreiro do Paço é ocupado por automotrilhadores de Santarém a que se juntaram as tropas ali estacionadas.

6 e 30 — A O.R.T.F. relata o acontecimento, relacionando-o com a guerra colonial.

A SITUAÇÃO EM COIMBRA

Em Coimbra, todos os que se encontram nas coimbras aguardando a abertura dos portões na noite em que os presos vão ser libertados do seu pagamento.

Na Rua Aníbal de Queiroz, onde fica situado o Quartel General também encerrado, bem como a secção da PIDE e a Direcção de Finanças, movimentavam-se patrulhas da P.S.P.

À porta do Serviço de Saúde aglomeravam-se numerosas pessoas familiares de soldados

que se encontram nas coimbras aguardando a abertura dos portões na noite em que os presos vão ser libertados do seu pagamento.

As aulas estão a decorrer normalmente na Universidade e nos demais estabelecimentos de ensino. Os transportes públicos funcionam como habitualmente e nota-se por parte da população um grande interesse em escutar as notícias difundidas pela Rádio sobre o desenrolar dos acontecimentos.

DECORE A SUA CASA E GANHE DINHEIRO ESTUDANDO DECORAÇÃO



POR CORRESPONDÊNCIA, A UM PREÇO MÓDICO QUE LHE DARÁ DIREITO A RECEBER CADERNOS DE LIÇÕES E MATERIAL COMPLEMENTAR E A DESPESER DE UMA ASSISTÊNCIA PEDAGÓGICA PERMANENTE E COMPLETA QUE INCLUI CORRECÇÃO DE EXERCÍCIOS E RESPOSTA A TODAS AS DÚVIDAS E CONSULTAS SOBRE A MATÉRIA, APROVEITANDO OS TEMPOS LIVRES SIGA UM CURSO DE ALTA QUALIDADE QUE O CETOP SE ORGULHA DE OFERECER AO PÚBLICO APRENDA A DOMINAR ESTA ARTE DE PLENA ACTUALIDADE

Você pode seguir este excepcional CURSO DE DECORAÇÃO na sua própria casa, beneficiando das múltiplas vantagens que o seu estudo lhe proporcionará. Decorar a sua casa e, assim, além de a embelazar, estará também a adquirir práticas. Provará desse modo a seu bom gosto e aplicará os colher muitos aprendizados do curso. Poderá ganhar dinheiro logo enquanto estuda, pois durante o curso estará já em condições de fazer projectos e arranjos de decoração. E bastar-lhe-á o que recebe por um projecto para pagar totalmente o curso. Sendo a curso completo, possuirá um arquivo profissional constituído por uma colecção de mais de 600 gravuras e uma autêntica enciclopédia de 1100 páginas. Quando for decorador ou decoradora, terá as maiores oportunidades que existem para conseguir bons rendimentos, pois são inúmeras as oportunidades que esperam por si. Poderá, por exemplo, colaborar com arquitectos, encarregando-se da parte decorativa dos projectos e instalações. Se preferir poderá empregar-se em lugares com alta ornate de interiores, prático e interessante, em casas de decoração ou em outras actividades. Mas poderá também estabelecer-se por conta própria, dotando-se de um bom conhecimento de materiais, técnicas e especialidades, lugares públicos.

Que estudará? O curso dá-lhe uma completa formação técnica, da natureza muito prática, sobre todas as disciplinas da decoração. Ficará preparado para todos os trabalhos que um decorador deve saber realizar estudando em leituras práticas. Teoria de Decoração e outras disciplinas, como «Complementos Decorativos», «Cores e Tons», «Estilos e Decoração», «Técnicas do Móvel», «Estilos Artísticos».

preencha com letra clara o cupão junto e envie-o por favor a CETOP Centro de Ensino Técnico e Orientação Profissional, Rua Maria Teresa, 100 - Lisboa.

Apertado 7 Mira-Solara, 1100 Lisboa - Portugal

Querem enviar-me, sem compromisso, o folheto do curso de

Nome: _____ Morada: _____ Localidade: _____ Ref: _____ D-125

CETOP Membro do Conselho Europeu de Ensino por Correspondência

estúdio

3ª SEMANA

VENHA UM VENDEVAL QUE ENCAPELE O MAR E ADENSE A ESCLURIDÃO SUFOCANTE

VENHA UMA AVE QUEBRE O SILÊNCIO COM O SEU GRITO

RITUAL
RITEN UM FILME DE
INGMAR BERGMAN

GRUPO D/18 ANOS



Animatográfico

EM COMPLEMENTO: O FILME «FESTA, TRABALHO E PAZ EM GRUPO DE PARADA», PRODUÇÃO DO INSTITUTO DE TECNOLOGIA EDUCATIVA, REALIZAÇÃO DE MANUEL COSTA E SILVA.

MINISTERIO DA INDUSTRIA E ENERGIA

DIRECCAO-GERAL DOS SERVICOS ELECTRICOS EDITOS

Faz-se público que, nos termos e para os efeitos do art. 19º do Regulamento de licenças para instalações eléctricas aprovada pelo Decreto-Lei N.º 36.852 de 30 de Julho de 1936, está patente na Direcção-Geral dos Serviços Eléctricos, sita em Lisboa na Rua de S. Sebastião da Pedreira, 37 em todos os dias úteis, durante as horas de expediente, pelo prazo de quinze dias, a contar da publicação destes editos no «Diário do Governo», o projecto apresentado, pela União Eléctrica Portuguesa, a que se refere o processo 8.122.24, do arquivo 4, para o estabelecimento na freguesia de S. Sebastião, conhecido de Seibul, de uma linha aérea a 30 kV com 43 metros do poste n.º 24 da linha Cachofarra-Alcozer ao posto de transformação de Manuel Gonçalves Branco, Herdeiros.

Todas as reclamações contra a aprovação deste projecto deverão ser apresentadas na referida Direcção-Geral, dentro do citado prazo.

Reparação de Licenciamento, em 19 de Abril de 1974.

O Engenheiro Chefe Guilherme Martins

Situação do tempo
09 00 H

Em Portugal Continental o céu estava em geral pouco nublado e o vento era fraco e havia neblina em vários locais

TEMPERATURAS DO AR

09 00 H

PORTO	13°
P. DOURADAS	..	10°
COIMBRA	13°
PORTALEGRE	11°
LISBOA	13°
FARO	16°
ALGARVE	16°

TEMPERATURAS EXTREMAS		
RÉQUA		
Máxima		23,0°
MONTALEGRE		
Mínima		1,0°
TEMPERATURAS NO ESTORIL		
Água do mar		14,2°
Armosfera		12,2°
MARÉS DE HOJE		
PRÉ-A-MAR		BAIXA-MAR
5.53 3,7 m		11.25 0,8 m
18.10 3,8 m		23.58 0,8 m
Dia 26		
6.39 3,5 m		
18.57 3,7 m		12.13 1,0 m
Dia 27		
7.31 3,8 m		0.47 1,5 m
19.51 3,5 m		13.05 1,2 m
PREVISÃO GERAL ATÉ AS 24 H. DE AMANHÃ		
Com pouco nublado por vezes muito nublado, ventos fracos do Norte. Possibilidade de nebulosidade.		

ANANHA


MASCER ÀS 6.47
OCASO ÀS 20.23

☉ ☽ ☿ ♀ ☿ ☽ ☉

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

F I D E S		A C	
		450000	600000
		322010	318000
PAISES			
Africa do Sul	31800	34800	
Argentina	9870	10800	
América			
Bolivia	23600	24800	
Colômbia	23600	23600	
Costa Rica	24600	25000	
Ecuador	1830	1800	
El Salvador	900	900	
Guatemala	3800	4000	
Haiti	24600	23600	
Honduras	23600	23600	
Paraguai	4900	4900	
Peru	940	940	
Uruguai	1800	1800	
Venezuela	9800	9000	
Europa			
Inglaterra	1.30000	1.50000	
Irlanda	60000	1.00000	
Países Baixos	1.00000	1.50000	

BANCO DO ALENTEJO

GESTÃO DE CARTÉIRAS DE TÍTULOS
TODAS AS OPERAÇÕES BANCARIAS
 Praça da Liberdade, 10 - 2000-001 Évora, Portugal
 Tel. 01-222 20 00 00 Fax 01-222 20 00 00

[illegible]

SUPLEMENTO LITERÁRIO



AS BATALHAS QUE NÓS PERDEMOS de Natália Nunes

Há interpretações e interpretações, teorias e teorias, formas e formas de escrever analiticamente. Tantas vezes, no entanto, a teoria elaborada pelo ensaísta representa um voo aquilino e surpreendente do objecto teorizado, mas tão alto ou tão derivado, que já se distancia a ponto de se perder como teoria específica daquele mesmo objecto. Isto, porém, é o que de modo nenhum acontece no caso de Natália Nunes.

Terminada a leitura deste livro «As batalhas que nós perdemos», ficamos a pensar nesta qualidade muito particular da sua autora. Nem no mínimo grau ela força o objecto ao seu designio demonstrativo. As teorias que desenha como interpretativas de Augusto Abelaira, de José Cardoso Pires e de Raul Brandão (nelas fundamentalmente se cifra o livro de Natália Nunes) situam-se tão acerdadamente demonstrativas dos seus objectos próprios, que estas ensaios de «As batalhas que nós perdemos» revestem-se de todo um ar de verdadeiro «documentário crítico» das obras daqueles autores.

Natália Nunes é uma escritora experiente de múltiplos sectores do escrever literário. O memorialismo, a ficção em romance e em conto, a crónica e as traduções têm sido o domínio constante da sua prática. Todavia, na sua labuta bibliográfica não figura o ensaísmo crítico. Isto era assim, sem dúvida se bem que lhe conhecêssemos, á algumas páginas de semelhante natureza, quer na revista «Vértice» (donde provém dois estudos deste volume) quer em jornais e diários, quer ainda na velha «Cronos» que eu o entendi tão-bem-que-mal há alguns anos. Ai recordarei agora Natália Nunes publicaria em 1965 um excelente texto sobre aquele Dostoevsky que aliás lhe tem ocupado (e neste volume sobre crítica ocupa) boa parte das suas reflexões e análises «prefiguração de «O Grande Inquisidor» em uma novela de Dostoevsky».

Hoje, em conjunto harmónico, este seu primeiro livro de ensaios constitui uma relevante surpresa. A autora que me perdoe a afirmação assim feita. Sabia que Natália Nunes gozava de uma cultura actualizada, viva, ao serviço da sua inteligência no exercício consciente das manifestações mais modernas ou recentes da nossa literatura. Confesso, porém, que não tinha ainda medido exactamente a que ponto essa sua inteligência analítica e crítica era, enquanto não se entendia tão bem servida por uma maleável e envolvente informação.

Por
FERNANDO
LUSO SOARES

Quem já viu romances de Natália Nunes, seja a *Autobiografia de uma Mulher Romântica* (de 1955) ou o *Retorno ao Céu* (de 1961) ou ainda a *Assembleia de Mulheres* (de 1964) — terá logo encontrado uma ficcionista há posse plena de uma penetrantíssima faculdade de análise humana, de uma singular acuidade para surpreender e reatar as relações que se estabelecem complexamente entre o sensuoso e a cultura. Ao a Natália Nunes, vem perguntando: «a-nos esse e quanto particular de sua personalidade de escritora? — talvez porque a «escrita crítica» em Natália Nunes, já tenha em si alguma coisa de «escrita crítica» (penso por exemplo nesse aguilão romance que a *Assembleia de Mulheres* talvez por isso mesmo me atreva a considerar que a sua prática experimentalista, ensaística, consiga «micro-organismo» na actividade da ficcionista que ela é. Mas entendamos-nos, lá se acontece, não porque a ficção de Natália Nunes se ensaia e ca nique e se, o que pode dizer-se próprio da ficção de Augusto Abelaira, mas antes porque, ao lermos Natália Nunes ensaios, a melhor compreensão a razão de ser (e de abarcar assim como nos abarcar a «escultura dos seus livros de ficção».

Por as palavras e antes de rmos adiante a rigor e a clareza do estilo crítico de Natália Nunes reflectem-se mais decerto em *Assembleia de Mulheres* do que em *Auto-*



Natália Nunes

biografia de uma Mulher Romântica por motivos de antecendência cronológica, com presença na sua memória penetrante e lucida prosa de ficção.

Ao primeiro ensaio deste livro «As batalhas que nós perdemos», intitulado segundo uma significativa frase extractada de *A Cidade das Flores* — he chamou Natália Nunes «ensaio de 3.ª série crítica e de análise interpretativa da obra de Augusto Abelaira». E este certo Graio que em Portugal muito raramente se escrevem, seria de ros ensaios de análise literária a que — como aza M. S. Lourenço no inquérito que o «Diário de Lisboa» promoveu em 1971 sobre a «nova crítica» posta em questão — a tendência entre os ensaios promovidos a simples crítica à crítica. Ao primeiro ensaio deste livro «As batalhas que nós perdemos», intitulado segundo uma significativa frase extractada de *A Cidade das Flores* — he chamou Natália Nunes «ensaio de 3.ª série crítica e de análise interpretativa da obra de Augusto Abelaira». E este certo Graio que em Portugal muito raramente se escrevem, seria de ros ensaios de análise literária a que — como aza M. S. Lourenço no inquérito que o «Diário de Lisboa» promoveu em 1971 sobre a «nova crítica» posta em questão — a tendência entre os ensaios promovidos a simples crítica à crítica.

Abre a Natália Nunes o livro «As batalhas que nós perdemos» com um ensaio de 3.ª série crítica e de análise interpretativa da obra de Augusto Abelaira. E este certo Graio que em Portugal muito raramente se escrevem, seria de ros ensaios de análise literária a que — como aza M. S. Lourenço no inquérito que o «Diário de Lisboa» promoveu em 1971 sobre a «nova crítica» posta em questão — a tendência entre os ensaios promovidos a simples crítica à crítica.

Evidente é que Natália Nunes opera segundo os parâmetros de um método. Do seu método — seja pa a a respeito de como em Abelaira se estrutura um estilo crítico, seja para desvendar a meta-poética presente no citado romance de Cardoso Pires, seja ainda para identificar o referi-

do materialismo de Raul Brandão. Al menos a presença de Bachelard da sua contraposição estabelecida entre a «imaginação material» e a «imaginação formal» ou de cultura que a ensaísta cita (ou não cita) expressamente mas que segue a proposta de Abelaira (o que se pode por exemplo ver a página 88 e segs.) de José Cardoso Pires (desgradamente a página 106) e de Raul Brandão (a página 133). Al menos Freud e Jung, acerca dos quais a escritora diz com certa bonomia e louvável franqueza.

Como não tenho conta aberta nos bancos da paralisia a não-me de consciência — mas para pedir permissão emprestamos a Freud e a Jung a fim de poder lá ar depois mas viamente (por exemplo o da metáfora da estrutura de torção a simbólica e de todas as violências no magistério exibidas em *O Delírio*.

Processos da psicoanálise e de referencialidade simbólica estão presentes, sem dúvida, em Natália Nunes — mas actua de tudo, e em síntese, o que está presente nesta escritora é uma rara acuidade para se servir de todos os dados da cultura e da ciência modernas ao seu dispor. E tendo oferecendo a utilização de todas as linhas de um edifício interpretativo capaz de seguras e proféticas eleições.

Abre a Natália Nunes o livro «As batalhas que nós perdemos» com um ensaio de 3.ª série crítica e de análise interpretativa da obra de Augusto Abelaira. E este certo Graio que em Portugal muito raramente se escrevem, seria de ros ensaios de análise literária a que — como aza M. S. Lourenço no inquérito que o «Diário de Lisboa» promoveu em 1971 sobre a «nova crítica» posta em questão — a tendência entre os ensaios promovidos a simples crítica à crítica.

possível o controlo e a verificação da sua originalidade crítica e dos seus contributos para o estudo destes autores, que elegem como temas particulares, concretos, da sua análise literária.

Tão rico é de pormenores ensaísticos este seu livro, que seria esta to pretensão o e o rolado de imprudência a tentar no espaço curtíssimo de uma resenha de, para dar a saber a partir qual dos múltiplos aspectos daquela originalidade e de aqueles contributos. Sendo assim, limitar-me-e a advertir a atenção do leitor para alguns pontos que me parecem chave.

Por exemplo, quanto a Augusto Abelaira, a sua tese (discutível decerto, mas sustenível) de o romancista-analisista de *Bolor* e de *Enxada Amena* não ser um verdadeiro neo-tenista (página 25). Quanto ao mesmo Abelaira, a tese de um seu supra-individualismo potencial (página 60). E o problema das relações entre a staxia em política e o «desgosto» na vida erótica que a ficção abelaiana patenteia a com parâbular significação (página 75 e 76). Tudo com o remate de questão certo ramento posta a página 55 — uma teor a «o nos so mobilismo» que eu não resisto a transcrever.

Escreve Natália Nunes nas teorias: «Aos que perguntam porque não saí da «nã» entre nos um grande romance — uma grande epopeia — uma grande tragédia — uma grande real do nosso n-diferencialismo e mobilismo — o drama das «batalhas que nós perdemos» — não só a raves de uma consciência, zapão-teoi ca — mas precisamente de uma anedótica co-ordina-urida com o acontecer das realidades quotidianas, verticidamente vividas o desejo a o sonho, podemos fazer outra par-

Continua na página seguinte



NESTE NÚMERO:

LITERATURA

A batalha que nós perdemos
de Natália Nunes
Por Fernando Luso Soares
PÁG. UME DOIS

Literatura Poética
Por D. C. Haskling
PÁG. SEIS

TEATRO:
Meyerhold 100 anos
Por Carlos Porto
PÁG. QUATRO E CINCO

ARTES PLÁSTICAS:

Folhetim enriquecido
de José Augusto França
PÁG. TRÊS

Os anos 50 em Lisboa
Por José Luis Portino
PÁG. OITO

MOVIMENTO LITERÁRIO
PÁG. SETE



AS BATALHAS QUE NÓS PERDEMOS de Natália Nunes

Continuação da primeira página
guinta, serão essas atre-
as o antoma mais aparente
da inibição de uma respiração
de largo fôlego e de uma ima-
ginação desenvolvida e se a
obra máxima que se estado de
de permitir não é afinal uma
relaxação como esta de Aber-
ra, verificação dolorosa e so-
lística da sua própria reali-
dade? () Ocorre portanto per-
guntar se o fraco dinamismo
aparente dos romances de Au-
gusto Abelaira, se essa au-
sência de experiências e de
personagens autenticamente
diferentes, se essa predomi-

nância da eléctrica «numa ca-
beça» não resultará também
da grande inibição que infunde
na consciência do próprio nar-
rador, de todos os nossos
narradores, um ingenuidade
e para o esforço da racional-
ização dessa mesma indeci-
são, o qual em última análise
já nem será de todo conscien-
te? Talvez se encontrem aqui
as origens mais profundas das
tais «iluminações» que esclare-
cem e obscurecem.

Quanto a José Cardoso Pi-
res analisando a metapsíquica
de O Delfim, Natália Nunes
parte da técnica do romance
escancarando perante o leitor
a revelação de como faz o seu
romance («assim como os at-
tores a usam a montão os ce-
nários no palco, à vista dos
espectadores»), para se de-
bruchar após sobre o seu pro-
cesso criador segundo uma
dialéctica do «eu» e do «in-
consciente» inspirada em
Jung. Centrada na análise da
lógica (confluência para-sim-
bólica do antrecho romanesco)
Natália Nunes interroga-se en-
tão a página 107: «Que as
valências simbólicas desta fe-

gosa? Que eis o «gnil canto» na
infra-estrutura económica em
que se apoia ou integra o ro-
manço, é evidente na uma
questão de velhos direitos sa-
morais de pascaria e de
caçadas nas suas margens, de
pois um problema de colecti-
zação desses direitos. A refe-
rência a uma estrutura eco-
nómico-social subdesenvolvi-
da, explicita em toda a am-
bância de exterior deste ro-
manço pertence ao «dissertar
da acção» onde se «insere, cer-
tamente uma crítica mas não
conclui, em última análise se
parte relevante dessa acção.
Tal referência é apenas uma
das muitas coordenadas de
das voltas do «ouro flo» com
que o autor tece «eclecticamen-
te» a filigrana do bem e do
mal, da «physica» e da «psique»
que conformam o mundo dos
homens, dos mulheres nos ani-
mais e das águas azules.

A lagoa mostra-se nos Por-
tento como um símbolo de mor-
ta e de aniquilamento onde as
personagens de história põem
remate aos seus dilemas. Invo-
cando Bachelard, esta massa
de água jazente constitui co-
mo dina o filósofo, «matéria de
desespero».

Finalmente Natália Nunes

debruça-se sobre Raul Bran-
do. E parte desta abordagem
desta a página 127: «Raul
Brando é um escritor filósofo
fante, razão pela qual talvez
apesar do seu valor não seja
um escritor muito conhecido.
Os portugueses, em geral, de
bravura comprazem-se so-
bretudo no «opo» das formas,
ou então no «movimento rec-
tilinear da superfície» e «nos
caminhos luminosos da obje-
tividade», como diz Aguilino
Ribeiro. Depois a análise des-
brava os meandros do metafí-
simo e do onirismo brandoniano.
E Bachelard é mais uma
vez o seu poderoso no cadu-
velo que, em consequência
escreve: «Tentarei desco-
brir qual é a substância funda-
mental no onirismo brandoniano,
pois também, segundo
Bachelard o «nosso espaço

onírico tem sempre um pon-
to central» e «há uma re-
dos quatro elementos que crio
a lica as diversas imaginações
materialis conforme se gam ao
logo ao ar, à água e à terra».

Interrogando-se, posto isto,
sobre a que elemento está
ligada a imaginação material
de Raul Brando, e fundamen-
talmente a sua convicção da
existência de uma influência do-
minância dos elementos água
e terra na sua mágica, Na-
tália Nunes controla um caso
nódo da interpretação te-
raria relativamente ao qual é
de justo título «adivinhar a
atenção do leitor.

Solamente que como já dis-
se, no espaço estileto neste ar-
tigo de jornal, eu estava ceris-
mente a entrar a porção
completa neste excelente livro
As batalhas que nós perdemos

BREVEMENTE

nos serviços suburbanos
de Lisboa e Porto
máquinas automáticas



Caminhos de Ferro Portugueses



Horários e tarifas de passageiros

Os Caminhos de Ferro Portugueses
atendem diariamente
os seus pedidos de informações
das 8 às 24 horas
pelo telefone 32 62 26, (4 linhas) Lisboa

Caminhos de Ferro Portugueses

SOCIEDADE DE INVESTIMENTOS TURÍSTICOS DA PISCINA DE LOUROSA S.A. R.L.

PISCINA DE LOUROSA
café, restaurante, piscinas
Tudo ao ar livre, com
jardim, churrasqueira, privacidade

ESTALAGEM S.ª MARIA
VILA de FEIRA
COMFORTO - REQUINTE
EMPREGO ANIMADO
Tudo ao ar livre

SOLÁRIO PINHAL MAR
CONFORTO
Tudo ao ar livre

Café MODERNO
Alameda 8
ESPINHO
Tudo ao ar livre

4 EMPREENDIMENTOS DA PISCINA DE LOUROSA, S.A. R.L., CUJA ADMINISTRAÇÃO
ATENDENDO À EVOLUÇÃO DA CIDADE DE ESPINHO JÁ ASSEGUROU PARA FUTURAS
REALIZAÇÕES A COMPRA DE MAIS 50.000 METROS QUADRADOS DE TERRENOS
VISITE-NOS E PROGRAMAMOS-LHE UM FIM DE SEMANA OU UMAS FÉRIAS
ACESSÍVEIS, AGRADÁVEIS, BEM PASSADAS E... INESQUECÍVEIS!

Viaje de comboio para Madrid.

Com segurança.



Caminhos de Ferro Portugueses



Folhetim-artístico

de José-Augusto França

A NÃO AQUISIÇÃO DE UM ÁLBUM DE SEQUEIRA E MUITO MAIS CONSIDERAÇÕES SOBRE O LEILÃO EM QUE FIGURAM

Não foi adquirido na noite de 4 nem 5 tarde de 5 do corrente o «Álbum do Palácio de Arroios», de Sequeira, nessas datas posto em praça — e ao qual consagrei um folhetim de aviso e alarme.

Posto à venda por 2500 contos e depois por 1500, subiu então a 1750 contos — e foi retirado para melhor oportunidade, que aliás não é difícil prever pois nem a cota de Sequeira pode descer nem a da moeda subir...

Foi também então anunciado ao público que o Ministério da Educação Nacional arrojara a coleção, o que impôs ao comprador eventual, a obrigação de informar permanentemente sobre o seu destino e situação e de não a fazer sair do País. O direito de opção ficou também assim garantido, e ainda bem — embora seja mais teórico do que prático pois a tal prego o Estado não parece ser comprador. Uma dúvida ficou, porém, pairando sobre o objecto do arrombamento: o álbum, na sua definição actual, ou apenas os 51 desenhos isoladamente considerados e nesse caso assim negociáveis? É claro que é desejável a conservação do álbum porque assim se garante a existência de um núcleo de Sequeira — mas só por isso, pois na verdade, a composição do álbum é aleatória e só se justifica por uma origem comum e ocasional.

O leilão no resto decorreu como todos os leilões possíveis em Lisboa quanto à pintura que ofereçam parte da mente ao acaso e na mais abençoada inconsciência.

Algumas peças propostas eram notáveis — como um Carlos Reis famoso, «O Cupidinho de Gaspas» excelente nu afrancesado em bona fides de atelier (304 contos); ou um pequeno João Vaz de prima ra plano grosseiro como é seu uso, mas com um notável «fundo» delicado e sensível como só nos mais breves momentos o pintor pôde atingir (230 contos); ou um Malhoa de flores e romãs escarlates, bem naturalista mas sem des. que é conhecido e conta na obra de certo modo tão significativamente portuguesa — do artista.

Mais atrás, uma obra importante: um estudo de Melrass para o seu «Camões na Gruta de Macau» que deveria ficar num museu de arte portuguesa do século XIX como documento de grande interesse. Um «marchand» inteligente adquiriu-o por 48 contos.

Mais à frente, um Ezequiel Pereira, de 1921, de lardio e a goz mestrado «impressa onismo» como lhe era possível e não está longe dos seus melhores momentos. 50 contos. Um mediocre Faílão Trigoço, por 24 contos e 500 E. pelo meio, um lamentável «busto (aliás cabeça) de velho», de Veloso Salgado — que houve quem comprasse, com visível estalelção, por 21 contos.

Mais atrás um curioso retrato de D. Maria II favorecida nas eróicas bochechudas com bulelo do pai e Carta Constitucional à vista — pintura canastra mas saborosa, de uma Corte que não tinha gosto nem cultura para tais coisas. 53 contos. O marido Coburgo veio só 11 — e era de ferrenhe mente mau pelo ado da erudição pictórica possível e natural. O triaxó D. José fez 30 contos num dos muitos retratos que continham e impropria régia, subdesenvolvida desse João V.

Um Condeixa de paisagem, mediocre, deu, 39 contos mas um Ferreira Chaves, bem mais interessante, não passou dos 5 contos e frescos e foi retirado. Como retirado foi um menos que madona Bonavini («Rua Nova», de Cascais) a quem a exage adíssima oferta de 150 contos não satifez. Quando um par de vistas de Lisboa de Nobil fez apenas 48 contos — e nada 20 contos.

Entre os mais ou menos modernos pouco abundantes uma Sara Alonso de 1924 saborosamente menor fez 100 contos. Franco e Smith, em quacho fez 81 e 77 contos (o outro) — coisas menores de «petit-maitre» ultravelozado. Um bom pastel de paisagem, de Bernardo Marques, 35 contos e uma quache de 1953 de Nikias, um pequeno quadrado peça notável desse período do ainda jovem pintor. 40 contos e 500. Uma cabeça de gesso de António Soares, em quacho a sem qualquer «nobreza» fez 8 contos e um bom desenho seu, 7 contos — ao contrário do que parecia lógico.

Dois aguarelas de Ricardo Hogan, e de M.A. Lupi fizeram também 7500 uma e 8500 a outra, numa absurda aproximação de valores.

Mais foi na parte «clássica» do leilão que as coisas se banalizaram, com um Benilive meissoneiro, e pequenino por 98 contos a uma enorme «máquina» francesa, anónima, certamente do segundo quartel do século XIX, representando um juramento de Vermeijtorix, retirado aos 35 contos. Pense em tempos «apresentar» este quadro na última exposição da AICA numa proposta crítica de tipo «da ornard» e consuei especialistas franceses: leu o colega ugoislavo A. Giebonovic que prepara uma obra exaustiva sobre o academismo europeu, bem êxito ficando por saber a



O Impossível Canaletto

origem deste curioso e signilcativo quadro preto-romântico há anos adquirido no leilão de um famoso antiquário alemão do Funchal, que o tinha em grande estima.

Um Denarne 115 contos e um Chagall (retirado aos 90 contos) eram peças de queidade aceitável. Não de modo algum uma cópia menor ou mínima de Grauze (28 contos), nem uma «Duquesa de Penthièvre», pastel falsíssimo do século não-XVIII (14 contos). Mas, em notável excepção, um «Homem assombrado» excelente exemplo secundário do século XVIII francês (é claro que não atribuído à escola de Louis Le Nôtre), muito bem comprado por 31 contos.

Em matéria de atribuições, um quadro houve porém que ultrapassou tudo quanto de absurdo ou anacrónico se possa observar em festivais semelhantes: uma «Vista do grande Canal de Veneza», atribuída a Antônio Canal, mais conhecido por Canaletto, não assinado, como geralmente se apresentam as obras deste grande pintor, mas é certamente anacrónico e possivelmente deste artista — se aliás, não for de Guardi, como também se sugeriu no acto da venda.

É claro que não é de Canaletto, nem de discípulo seu nem da sua oficina, nem de qualquer meio artístico que com o seu tenha relação. Nem ao menos apresenta qualquer espécie de aparência que não seja afeito de uma grossa e insuportável imitação de pintamonos levado pela moda europeia do Canaletismo, pelo século XIX dentro. Obras eminentemente superiores, e mais acasem à sua em fins do século, capazes de enganar pela qualidade, obras cultivadas (como algumas das que se expõem na Wa. Coe Collection de Londres) não são aceites pelos especialistas venezaños — e aparece agora em Lisboa, atribuída a Canaletto uma «cruze de destas». A enormidade é tal que só a inocência se pode atribuir não decerto (o que não seria evidentemente possível dada a idoneidade de firma leibor). A vontade de lograr o comprador. Este bem integrado no meio dos coleccionadores lisboetas (e não sei quem foi) não precisaria que o enganasse. Foi suficientemente ignorante, para não lhe chamarmos outra coisa — que seria «falso» para se enganar a si próprio pela modica quantia de 123 contos, incluindo impostos e comissões.

**ventiladores
helicoidais**

**DE TODOS OS TIPOS
PARA TODAS AS APLICAÇÕES
INDUSTRIAIS**

ENTREGA IMEDIATA



**motor
revista**

EFACEC Ventilação Industrial

Rua Rodrigo da Fonseca, 76-3, Telêfones 336161 363351 LUBOIA
Rua Sá de Bandeira, 700-5, Telêfones 2000 20041 PORTO



MEYERHOLD: 100 ANOS

1. BREVE ANTOLOGIA DE

O MAGO, O MÀGICO DO TEATRO; Fisenstein

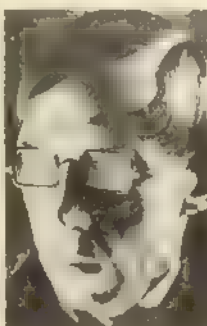
O TEATRO NATURALISTA E O TEATRO DE ATMOSFERA

O Teatro de Arte de Moscovo (1) apresenta dois rostos diferentes o do teatro naturalista e o do teatro de atmosfera. O naturalismo foi colhido dos Meiningen (2). O seu princípio fundamental consiste na «reprodução exacta da natureza». Tudo deve ser «verdadeiro»: tetos, chaminés, papel pintado, fofoes de sala, tubagem, etc...

Cai uma cascata sobre a cena e deve cair água autêntica. Lembro-me de uma pequenacela construída com troncos autênticos, de uma casa revestida de painéis de madeira, com janelas duplas, cortinas de algodão, vidros embaciados pelo gelo. Todos os cantos da cena bem iluminados, pormenorizados; as chaminés, as mesas, as estantes cheias de grande número de objectos só visíveis com binóculos; para os ver a todos, um observador teria que gastar um acto inteiro. Ouvia-se um tremó a passar com um ruído que assustava o público, e uma lua redonda que se movia no céu puxada por um arame. Por uma janela, avistava-se um barco de verdade a navegar num «fiord». Na cena, erguia-se uma construção não apenas com várias salas, mas com vários andares, com escadas autênticas e portas de carvalho. Cenário múltiplo e giratório. Luzes nos candeeiros. Muitos tetos. Um telão representando o céu, colocado em semicírculo. Se a acção decorre ao ar livre, o solo cobre-se de lama de cartão. Numa palavra, trata-se de obter o que pretende o pintor Jan Styka nas suas paisagens que haja uma estreita relação entre a pintura e a realidade. Como em Jan Styka, no teatro naturalista o pintor cria em íntima colaboração com o carpinteiro, com o figurinista, com o estu-

do. Na montagem de obras históricas, o teatro naturalista obedece à regra de transformar a cena numa exposição de objectos da época, ou pelo menos copiados de desenhos da época ou de fotografias tiradas em museus. O encenador e o cenógrafo determinam tão exactamente quanto possível o ano, o mês e o dia em que a acção decorra. Não basta que decorra em determinado século; um pequeno bosque bonito, fontes mitológicas, estalhos tortuosos e labirínticos, caminhos de rosas, etc., tudo isto não basta para satisfazer os encenadores naturalistas. Têm que determinar com precisão como eram as mangas na época de Luís XV, e em que se distinguia o penteado da época de Luís XVI da época de Luís XV. Não seguem o exemplo do método de K. A. Somov, não estilizam a época, mas procuram a revista de modas do ano, do mês, do dia em que, de acordo com o pensamento do encenador, a acção decorra.

O teatro naturalista estabelece desse modo o método de «copiar o estilo histórico». Com tal processo, é óbvio que não se percebe da maneira nenhuma a estrutura rítmica de uma peça como «Julio César» com a sua luta plástica entre duas forças opostas, a qual não pode ser desse modo comunicada. Nenhum encenador se deu conta de que a síntese do «cesarismo» não po-



Meyerhold

de ser dada através de um caleidoscópio de cenas «veristas» e da reprodução exacta de «tipos» copiados da multidão da época.

A maquilhagem dos actores é sempre «fortemente» característica. Têm rostos vivos, tal como os encontramos na rua. É evidente que o teatro naturalista considera o rosto como o meio principal para expressar a intenção do actor, e consequentemente esquece os outros elementos expressivos. O teatro naturalista desconhece as belezas da plasticidade, não obriga os actores a treinar o corpo, e se cria uma escola, não compreende que a educação física deve ser o elemento principal quando se pretende encenar «Antígona» ou «Julio César», obras que pela sua musicalidade pertencem a «outro» teatro. Na memória do espectador permanecem caracterizações complicadas e

nunca aliadas ou movimentos rítmicos. (...) (1906)

SOBRE O ACTOR

Dois métodos de direcção que chocam de diferentes maneiras a relação entre actor e encenador um deles impõe a liberdade criadora tanto do actor como do espectador, o outro liberta não apenas o actor mas também o espectador obrigando este a criar (de início apenas na esfera da imaginação) em vez de se limitar a contemplar.

Os dois métodos são muito claros se imaginarmos os quatro fundamentos do teatro (actor, encenador, actor, espectador) colocados na seguinte representação gráfica:

1) No «triângulo» cujo vértice superior seja o encenador, e os dois vértices inferiores o actor e o espectador. O espectador recebe a criação destes últimos através da criação do encenador (observar no desenho o espectador sobre o vértice superior do triângulo). Este é um dos tipos de teatro (o «teatro triangular»).

Espectador
Director
Actor

2) Uma recta horizontal na

qual os quatro fundamentos do teatro estão representados em quatro pontos da esquerda para a direita: autor-encenador-actor-espectador. É este o outro tipo de teatro («teatro-linear»). O actor obra para o espectador a sua alma, fazendo a sua criação do encenador como este fez a sua criação do autor.

+ Autor

+ Encenador

+ Actor

+ Espectador

1) No «teatro triangular», o encenador, depois de expor o seu plano de direcção em todos os pormenores, desenhando as personagens tal como as vê, e depois de assinalar todas as pausas, faz os ensaios até que a sua concepção da peça surja com precisão absoluta tal como a sentiu e a viu no seu trabalho solitário.

O «teatro triangular» é semelhante a uma orquestra sinfónica e o encenador o seu maestro. Todavia, o teatro, cuja estrutura não prevê a presença do encenador, revela por si mesmo a diferença entre os métodos do director da orquestra e do encenador (1).

A criação do actor pelo contrário, assume uma missão

mais importante que a de dar e conhecer a concepção do encenador. O actor só conseguirá interessar o espectador se chegar à síntese das intenções do autor e do encenador exprimindo-se ao mesmo tempo a ele próprio.

O mérito principal de um músico consiste em possuir uma técnica de virtuoso e executar as indicações do maestro despersonalizando-se.

Se se considera o «teatro triangular» como uma orquestra sinfónica, deverá admitir-se que esse teatro só poderá ser representado por um actor capaz de exprimir sem falhas as ideias do encenador, um actor dotado da técnica de um virtuoso, mas com debil personalidade.

2) No «teatro linear», o encenador, após ter rectificado pessoalmente o trabalho do autor propõe ao actor essa criação (o actor e o encenador surgem juntos fundidos). O actor fazendo a sua criação do autor através da criação do encenador.

Com o actor e o encenador através de si, coloca-se perante o espectador revelando-lhe vivamente a sua alma e fazendo assim mais intensa a interpretação entre os principais elementos do teatro o nielismo e o espectador.

Para que a recta não se transforme numa linha ondulada o encenador deve transmitir por si só, um tom e um



Carlos Porto

OS MEYERHOLD

estilo é obra, embora a criatividade do ator no «teatro livre» permaneça viva.

O encenador revela o seu plano durante as discussões sobre a obra, dando-lhe as perspectivas que correspondem ao seu ponto de vista. Fazendo os actores comungar na sua paixão pelo texto, faz os participantes da alma do autor e da sua interpretação; todavia, após essas discussões todos os actores adquiriram a sua autonomia. O encenador une-os para harmonizar as diferentes partes; mas, como? Apenas equilibrando-as depois de terem sido livremente criadas pelos artífices desta criação colectiva.

Estabelecida aquela harmonia sem a qual o espectáculo seria impensável, o encenador não procura obter uma reprodução exacta das suas ideias, limitando-as apenas em função da harmonia do espectáculo, a fim de que a criação colectiva não fique fraccionada. Aguarda, pelo contrário, o momento de poder esconder-se nos bastidores, deixando que os actores «destruam a estrutura da obra», no caso de não estarem de acordo com o encenador e com o autor (o que pode acontecer no caso de não pertence-

rem à «nova escola»), ou que descubram a sua própria alma com as improvisações, não acrescentando nada ao texto, mas completando o que o encenador insinuou, e obrigando o espectador a captar, através do prisma da sua criação, tanto a criação do autor como a do encenador. O teatro é interpretação.

(1909)

O OUTUBRO TEATRAL

O Outubro das artes significa a vitória sobre a hipnose da pseudotradição, atrás da qual se oculta a oposição a novas formas, uma inércia prejudicial e frequentemente a hostilidade para com a construção comunista.

O Outubro das artes significa lutar contra a tendência puramente educativa, que coloca o proletariado à mercê da ideologia feudal e burguesa.

O Outubro das artes significa adoptar uma atitude verdadeiramente marxista sobre a arte no campo das suas relações de produção.

O Outubro das artes significa procurar formas adequadas ao conteúdo revolucionário do nosso tempo.

(1920)

VIVA O GRANDE OUTUBRO DAS ARTES!

A RECONSTRUÇÃO DO TEATRO

Camaradas: levantemos aqui o problema da acção exercida pelo teatro sobre o espectador; levantamo-lo num momento em que o problema de saber o que deve ser o teatro revolucionário nem sempre é solucionado pelos seus organizadores. Ora, temos tanto mais necessidade de todos os factores que determinam essa acção quanto o espectáculo é, hoje, elaborado, por um lado, de acordo com a orientação do nosso partido, e, por outro, de acordo com as necessidades e as exigências do novo espectador. Já que se pretende um teatro que seja um instrumento de propaganda, é lógico pedir que possam ser lançadas do palco determinadas ideias. O público deve entender por que o encenador e actor fizeram este ou aquele espectáculo e o que pretendiam exprimir.

O papel das imagens e das situações cénicas consiste em levar o espectador a reflectir sobre os mesmos temas que se discutem das reuniões. Nos estimulamos a actividade cerebral do público, forçamo-lo a pensar e a discutir. Este é um aspecto do teatro. Mas há outro, que se chama sensibilidade. O teatro não actua apenas sobre o cérebro mas também sobre o «sentimento». Assim, pois, se não passa de retórica e de argumentação, se apresenta diálogos tomados de uma dramaturgia limitada a discussões, não chega a ser teatro, é uma sala de confe-



A Oms das Camélias.



rências, e não podemos aceitá-lo. (...)

(1930)

BIOMECÂNICA

Pergunta — Disse você que o actor de talento não deve interpretar uma personagem negativa?

Resposta — Não disse tal coisa. Disse que um actor de talento e com capacidade de simpatia não é capaz de fazer desaparecer essas características, não é fácil livrar-se delas, se as suas ideias não forem suficientemente elaboradas... Viem muitos espectáculos actores que não conseguiram subtrair essas características, que não conseguiram apagá-las... e continuaram a ser fascinantes em papeis de personagens negativos.

P. — O seu ponto de vista

sobre o sistema biomecânico?

R. — A verdadeira biomecânica é o sistema que empregamos, mas sem conseguirmos trazê-la inteiramente para a cena. A biomecânica é um sistema de treinamento elaborado com base na minha grande experiência de contacto com os actores. Quando vê um actor, dizia que precisava de saber isto ou aquilo ou outra coisa ainda. (...)

O actor deve saber mobilizar todos os meios de que dispõe, conduzindo-os e dirigindo-os para o espectador, de forma que as ideias fundamentais do espectáculo possam chegar ao público. (...) A biomecânica serve para preparar o actor ao mesmo tempo que se refere à dicção, colocação da voz, técnica respiratória, canto, porque o actor deve saber tudo isso. O actor deve possuir

um arsenal de técnicas adquiridas do que precisará quando tiver de representar determinado papel, e a biomecânica proporciona-lhe a aquisição dessas técnicas. (...)

(1933)

MEYERHOLD CONTRA O MEYERHOLDISMO

Permito-me seguidamente falar de teatro, porque também aí veremos claramente a burria que devemos discutir: o meyerholdismo. De que se trata, de onde saiu esse meyerholdismo, quem lhe deu vida, quem o praticou, quem lhe abriu caminho, quem o afirmou? Aqui, deixo-me um momento para dizer que se há um nexo íntimo, uma conexão estreita entre a forma e o conteúdo, qualquer que seja o campo de arte em que nos situemos, veremos que essa força de conexão, essa cimentação da forma e do conteúdo não depende de um artifício técnico (como se os vissemos apainhado de surpresa) nem de uma habilidade técnica dos artistas.

Essa fusão, essa forte cimentação deriva precisamente do facto do homem ser o fundamento de toda a arte, tanto no sentido de que é o homem o seu criador, como no sentido de que as obras de arte são criadas para o homem, alimentam-se da presença do homem na própria obra, qualquer que ela seja. (...) Por isso, os sem-vergonha, digamos assim, que separam a forma do conteúdo, que se esforçam para encontrar o modo de dissolver esse cimento, ferem sobretudo o coração do homem. E este, como um Prometeu Agridado ou como um Sobastão da pintura da Renascença, mana sangue, porque a sua melhor parte, aquela de que vive e respira, foi maltratada. (...)

Detém desta breve observação, é fácil falar de meyerholdismo. (...) Esquecemos uma grande série de criações, cada uma das quais proporcionaria um ou outro elemento; bastará, procurando intensamente, lembrar o que chegou a ser tão negativo nas mãos dos epígonos, dos ecleticos, dos formalistas, das charlatães, para compreender que foram eles que criaram a necessidade de que se fizesse um fenómeno como de um fenómeno prejudicial, porque já não se trata de meyerholdismo, mas apenas de meyerholdismo. (...)

Eu, como encenador, cometi erros, grandes erros, mas esses erros foram uma conse-

quência do impulso colossal com que me lancei a fazer as coisas. Ao cortar madeira, não podem deixar de sair lascas. Havia um impulso autêntico, a vontade de não mostrar apenas o conteúdo, porque qualquer que fosse a obra, tanto por parte do dramaturgo como do encenador, viva-se sempre numa ordem de grandeza; porém essa grandeza de ideias nem sempre encontra a forma adequada para expressar o referido conteúdo. (...)

(1935)

PONTOS DÉBEIS DA FRENTE TEATRAL

Não existe a palavra «político» em referência ao criador. O teatro está ligado à opinião pública e é inadmissível não corresponder às suas exigências.

Um dos pontos vulneráveis da frente teatral são os velhos profissionais de teatro. A herança das épocas pré-revolucionárias, o felicismo das tradições ilusórias: são os principais pontos vulneráveis da frente teatral. (...)

Dentro em breve, não haverá espectadores, seremos todos actores... só então conseguiremos a verdadeira arte teatral. Nesta época de transição daremos todo o apoio ao espírito de iniciativa dos amadores.

Para as novas palavras é necessário um novo entusiasmo, formas novas.

Queremos sair da escuridão estreita da sala, e ir para a rua; queremos escapar ao teatro fechado. Abaixo o aborrecimento.

Esperamos o renascimento do teatro de feira.

Entretanto, que o actor seja um vagabundo.

A arte do teatro passa a ser uma actividade de massas, sem limites, e não «de acordo com hierarquias». O teatro da vi- para criado, não a partir de uma, como fazemos com a propaganda de produção, mas com a produção. O homem novo encontra-se a si próprio, produzindo.

(1920)

(Continua)

VSEVOLOD MEYERHOLD

(1) Dirigido por Stanislavski, (2) Célebres actores alemães, cuja actividade foi fundamental na promoção do naturalismo.

(Transcrito com a devida vénia de Meyerhold — Textos Teóricos — Vol. I, int. selecção e tradução de J. A. Hermigón — Ed. Comunicação. Madrid.)

Encenação de Meyerhold. Teatro de Moscovo 1922.





Literatura Policial



O que são MACBETH e HAMLET senão obras de características policiais? E AS COLINAS DA IRA, de Leon Uris, não será uma obra de características mistas, a um tempo uma história de espionagem e policial? O ESPÃO QUE SAIU DO FRIJO não será, igualmente, um romance com as mesmas características?

Estes exemplos, entre muitos outros que se poderiam focar, significarão que Shakespeare tenha sido um escritor «especializado» em Literatura Policial ou que Leon Uris e John Le Carré sejam cultores do género, como Agatha Christie e Elery Queen?

A Literatura Policial nada mais é do que um ramo especializado da Literatura, em geral, é um ramo que explora o conflito humano sob o seu aspecto criminal. Contra algumas opiniões pessimistas, este género literário não perdeu adeptos, nem nunca os perderá. Simplesmente, três factores contribuem para que essas mesmas alguma confusão nos espíritos menos esclarecidos sobre o assunto: a vida agitada dos nossos dias e uma onda — presentemente já na fase mais adiantada da resaca — de literatura fantástica, mesmo de excessos de sexo e violência, erradamente rotulada de policial; o próprio ritmo da vida de hoje, de uma vida vivida em cheio em cada vinte e quatro horas, fatigando corpos e espíritos, espíritos mais inquietos do que nunca, vivendo actualmente o clima do desejo, por vezes mal orientado e controlado, de literatura de divulgação

e especialização: esta é outra onda que esmorecerá. Note-se que de modo algum censuramos os espíritos seculares de conhecimento, apenas frisamos que sempre houve, há e haverá ondas semelhantes, particularidades que marcam uma época, sem falarmos na ansia aparente, snobe, de exibir uma pseudo cultura coleccionando livros a metro para encher estantes.

Há muito de escuridão e errado nestas vagas, mas o romance — seja ele de que natureza for — jamais deixará de interessar. Existe quem pretenda convencer o próximo de que a literatura de ficção morreu, mas consideramos esta afirmação absolutamente errada; o que se verifica é somente aquilo a que acima nos referimos: o tempo escasseia mais do que nunca e cada um de nós pretende viver o melhor possível cada dia, preocupando-se pouco ou muito pouco com o dia seguinte: a fadiga humana

também deve ter atingido o seu ponto mais alto nos tempos que correm — após um dia de tantos excessos concusos e inconscientes, estendendo-nos num «maple», quantas vezes ignorando a própria família que nos rodeia, mas de olhos fixos na TV, sem nos apercebermos de que alguns programas nem de longe merecem o espaço de tempo que poderíamos consumir distraído e enriquecendo o espírito com leitura.

Se o nosso objectivo é a Literatura Policial, portanto agora de parte qualquer outro género literário; ele ocupará a parte restante deste artigo. Contudo, não confundamos a clássica Literatura Policial, a cultivada por tantos e tantos escritores como Conan Doyle, Agatha Christie, Queen e Chandler, com aquela que não passa de uma fraude.

Na abertura em corpo destacado desta secção deixámos em suspenso uma interrogativa: pelo facto de Shakespeare, Leon Uris e John Le Carré terem produzido obras de carácter policial, deveríamos considerá-los escritores especializados neste género? Não os consideramos como tal, na verdade, quisemos apenas exemplificar com os seus nomes que eles e outros romancistas se serviram e servem de «condimentos policiais» para produzirem as suas obras. É se isto sucedeu e continua a suceder, parece-nos lógico admitir que muito de interesse deve residir no romance policial para que os que não cultivam especificamente este tipo de literatura recorram à sua fonte.

Abundam no nosso país os pseudo intelectuais, os que gostam de exibir uma falsa cultura e procuram expor a corrente do seu complexo pensamento à razão de dezenas de escudo por palavra. Expressem-se ideais usando e abusando de «pois», «na medida em que», «actual conjuntura», «mentalizar», etc, etc., dividindo a literatura em MAIOR e menor (é «tão bem-

dizê-lo à volta de uma mesa de café ou numa reunião elegante). E, curioso, é sempre na Literatura Policial que eles vão bater. Porquê? Será que quem a desdenha o faz por não se capaz de a produzir... e a que comprar...?

Dificilmente nos esqueceremos de uma imagem que presenciámos há algum tempo: ocupando uma mesa em determinado café, um indivíduo lia um livro de bolso (que identificámos como romance policial) aberto dentro de um outro volume de maiores dimensões: quando esse indivíduo abandonou o café, levava debaixo do braço uma obra de Shakespeare, o «manto» que ocultava o livro menor! Por que motivo outras pessoas compram um livro policial exigindo que o mesmo seja embriagado e não se incomodando com o facto de transportarem um Eça ou um Voltaire sem papel e escondê-lo — «porque é para comer mesmo na livraria» e para os outros formarem elevados juízos sobre a sua «alimentação».

No entanto, os factos sempre venceram os argumentos; um juiz não condena um réu baseado na argumentação do acusador, mas em face de provas, de factos incontestáveis. E é um facto indiscutível: que a produção e a leitura do livro policial estão à cabeça das listas editoriais em todo o mundo.

Não poderá um livro policial ser tão bem escrito como qualquer outra obra? Um bom enredo policial, com um enigma bem tecido, não poderá constituir um estímulo e um exercício para o desenvolvimento do raciocínio dedutivo? Não representará um romance deste género, que prenda o leitor, uma aconselhável distração para o espírito e até, por vezes, um sedativo inofensivo, de melhores e mais seguros efeitos do que o abuso de produtos químicos?

Não é fácil imaginá-lo: se o escritor é honesto para consigo próprio e para com aque-

les que pagam para o ler, toma dezenas de notas antes da produção de um livro, «digere» todo um complexo esquema que traça e continua a anotar enquanto escreve, a mover as suas personagens num mais ou menos amaranhado fio de meada, numa atmosfera de maior ou menor suspense. Traçando mais no silêncio da noite, ou durante o dia e a noite, um livro pode custar a um escritor três ou mais meses de trabalho, o que ao leitor (não considerando o preço do livro, é claro!) pode custar somente meia dúzia de horas de leitura.

Ainda sublinhando que a Literatura Policial não é uma literatura fácil, que o dom de a escrever não se aprende e sim nasce com o escritor, podemos acrescentar que conhecemos diversos exemplos de escritores especializados no género produzindo sem dificuldade outra literatura, ao passo que não nos parece digno de nota um exemplo contrário.

Havia mais a acrescentar; a defesa desta tese (de uma «mini-tese», afinal), com que iniciámos a secção «Literatura Policial» do nosso Suplemento, seria mais extensa se o espaço não fosse limitado. Mas não queremos concluir sem acrescentar que nos propomos analisar nesta mesma secção, e construtivamente, os romances policiais que foram publicados no nosso país, noticiar com a possível antecedência os títulos programados pelas editoras e dedicar quaisquer outros artigos à Literatura Policial no espaço que nos é reservado semanalmente.

Faremos por cumprir a nossa missão, aliando-nos de qualquer espécie de favoritismo e desprezando a crítica destrutiva; criticar, só por criticar, é fácil... o que não é fácil é saber criticar, porque para o fazer conscientemente é indispensável, quanto a nós, conhecer — por experiência própria ou que se vai analisar feito pelos outros.

Notas de Viagem

PERGAMO-II

Das portas do mar açoreadas

Em vasto pântano, saídos da tirrem,
Ricardo e Liz avançam pelo mármore
Da longa rua, coroados de sol
Attingidos por flores e jubilosos vivas
Com o andar de quem sabe sobre que pisa
Lentamente, os ventos enfundando
Suas vestes brancas, dirigem-se

Para a biblioteca, com uns duzentos mil
rolos de papiro,

Que Ricardo vai oferecer a Liz,
Para o próximo incêndio de Alexandria,
Será que o amor degrada ou se degrada
irreversivelmente?

Temos depois, quando a loucura
Tomou a cabeça de Ricardo,
Ele era visto por tugúrios,
Vãos de escada, em Amesterdão,
Nova Iorque ou Roma, à procura
Do maior diamante para selar
As pazes do seu amor por Liz.

M. ANTÓNIO



Mitsui & Co. Europe (Portugal), Lda.

A MITSUI & CO. (PORTUGAL) Importações e Exportações, Lda., comunica que, em virtude das Sociedades MITSUIS estabelecidas na Europa, se terem agrupado, alterou a sua denominação social, passando, portanto, a denominar-se:

Mitsui & Co. Europe (Portugal), Lda.

N. B. — A sua sede continua a ser no Edifício Mobil—Rua Castilho, n.º 165. 3.º—Lisboa-1.

Os telefones também são os mesmos. 656101 (10 linhas)
Telex: 12348 Mitsui P

BBC

utilize na sua casa...

... OS
INFUSÍVEIS
STOTZ

Substitua os frascos
comuns SEM QUALQUER
ALTERAÇÃO DO QUADRO

COMODIDADE SEGURANÇA



PARA CEE ADQUIRE DISTRIBUIÇÃO AS BOAS CASAS DE ARTIGOS ELÉCTRICOS

Distribuidores:
Estimada S.ª Amadora, 18 - R. Cidade do Porto, 34 - Lisboa 1
Soc. Alp. Hermann Eberle (Lisboa), 18 - Av. 5.º de Fev., 21 A - Lisboa 1



Movimento editorial

Ficção

Integrado na coleção «Obras de Alberto Ferreira», a «Arcádia» acaba de lançar o romance «Crise» desse autor. A obra é antecedida de um prólogo, de uma dedicatória e de uma citação.



Tentros

Escrita em 1944 a pedido da actriz Bibi Ferreira, a peça «O Amor do Soldado» de Jorge Amado acaba de ser editada em Portugal pelas «Publicações Europa-América». Trata-se de uma peça escrita em homenagem a Castro Alves, que só em 1947 foi editada no Brasil com o título de «O Amor de Castro Alves».



Memórias

De excepcional interesse, o estudo «Ferreira de Castro — a sua vida, a sua personalidade, a sua obra», que as «Publicações Europa-América» acabam de lançar, com uma introdução e textos esboçados por Alvaro Solema. O volume contém, em apêndice, uma cronologia da vida do autor e um estudo bibliográfico atualizado.



Ensaio

Aldous Huxley pronuncia-se sobre a igualdade, a inteligência, o espírito e o conforto na coleção de ensaios que os «Livros do Brasil» acabam de publicar com o título de «Sobre a Democracia e outros estudos».

E também dos Livros do Brasil o ensaio «Continente Perdidos», de L. Sprague de Camp, acerca das lendas da



existência de Atlântida e dos resultados das mais recentes



investigações científicas sobre este continente.

O DIÁRIO DE LISBOA ASSOCIA-SE À HOMENAGEM PRESTADA A OSCAR LOPES

Organizado pelo semanário «A Opinião», realizou-se na praia da Aguda um jantar de homenagem a Oscar Lopes em que participaram mais de quatrocentas pessoas vindas de todos os pontos do País. Sobre o significado desta homenagem, já Urbano Tavares Rodrigues publicou uma nota no corpo do Diário de Lisboa mas mal ficaria a este suplemento literário não acrescentar, à publicação dessa nota, uma outra aderindo inteiramente aos propósitos dos responsáveis pelo semanário «A Opinião».

O trabalho de Oscar Lopes em prol das letras portuguesas é bem conhecido e não carece de apresentações. A homenagem que lhe foi

prestada na Aguda aderem por isso quantos trabalham e colaboram neste suplemento que se preza de não relatar factos relacionados com a vida mundana — mesmo quando esses factos se relacionam com a vida literária — e de evitar tudo o que possa confundir-se com o espírito de elogio mútuo que ainda sobrevive entre nós. A adesão do Suplemento Literário do Diário de Lisboa à homenagem prestada a Oscar Lopes é uma atitude deliberada que nada tem a ver com a camaradagem existente entre oficiais do mesmo ofício. Aderindo a esta homenagem, o Suplemento Literário do Diário de Lisboa limita-se a praticar um acto de justiça elementar.

Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses

(S. A. R. L.)

AVISO CONCURSO

Até às 16 horas do dia 8 de Maio de 1974, esta Companhia aceita propostas para a exploração de uma dependência no

atrio da estação de Sintra. A anuidade, de uma a oferecer pela exploração da dependência é de 13 000 000 e as respectivas propostas deverão ser feitas com base no programa do concurso, que os interessados poderão consultar nas seguintes estações e locais:

Sintra — Cúcuta — Amora — Lisboa (Rossio) — Lisboa (Santa Apolónia) — Serviço Comercial de Passageiros da Companhia, Rua Vitor Cordeiro, 45, Lisboa-2.

Esta Companhia reserva-se o direito de rejeitar todas as propostas, ou algumas delas, se assim o julgar conveniente.

As propostas deverão ser feitas em carta fechada dirigida ao Serviço Comercial de Passageiros da Companhia dos Caminhos de Ferro Portugueses, Rua Vitor Cordeiro, 45, Lisboa-2, acrescentando-se aquele endereço, no invólucro, o seguinte:

«Proposta para a exploração de uma dependência no atrio da estação de Sintra».

VENDEDOR PRECISA-SE

Para desenvolver uma actividade aliciante e lucrativa
Se tem mais de 18 anos e cultura média

Se gosta de contactos humanos

Se tem força de vontade e gosta de dinheiro

Se gosta de aproveitar o seu tempo

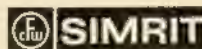
Responda-nos dando pormenores sobre si

Para apartado 1425 Lisboa



Fazer equilíbrio ou brincar com vedantes não é razoável...

PARA TRATAR "A SÉRIO" DO ASSUNTO



FAG PORTUGUESA, LDA. PORTO · COIMBRA · LISBOA
TEM MUITO GOSTO EM ATENDÊ-LO.



Crítica de artes plásticas

José Luis Porfírio

OS ANOS 50 EM LISBOA

«Felizmente já há pessoas que não se importam de pagar 400 ou 500 contos por um quadrimão-diz-me, há algum tempo, uma simpática funcionária de uma galeria de Lisboa, diante de uma excelente «acrocage» de surrealistas parisienses e afins. Não se tratava sequer de uma exposição montada com grandes esforços de propaganda, mas simplesmente das paredes de uma loja que vende quadros e que discretamente vai introduzindo em Portugal um certo número de pinturas e de pintores, impensáveis ainda há meia dúzia de anos para o gosto da maioria, senão da totalidade, dos colecionadores endinheirados.

Quer em simples «acrocage», quer em exposições individuais ou colectivas, e ainda secundadas pela «ação» de certas instituições culturais como a Fundação Gulbenkian, Lisboa vai assim actualizando o seu conhecimento e o seu gosto por padrões de há vinte anos, enquanto os seus mais poderosos burgueses vão comprando arte moderna vinte vezes mais cara também (coisa seria a aceitável, portanto).

Vários exemplos poderia hoje ir buscar, acontece porém que algumas exposições ainda não vi (Hadju), e que há, ou houve, recentemente três exposições individuais que correspondem a outras tantas orientações da produção artística parisiense dos anos 40/50 as quais, aliás, também por cá se fizeram sentir entre os nossos artistas aí pelo final dos anos 50, muito antes pois, da actual acatitação comercial e coleccionista que teria sido obviamente a altura ideal para levar a cabo um determinado número de confrontos, contribuindo, efectivamente para a história da arte que se ia (podia) fazer no nosso país, e que bem menos úteis, embora interessantes se me afiguram hoje em dia. Vejamo-las, pois:

1.º Abstracção Geométrica (Vasarely, exposição no gal. Quadrum).

Co-fundador da galeria Denise René ainda durante a última guerra (1944), Vasarely foi desde então a figura principal, a virada, se preferirem, daquilo que se preferiram, daquilo que na altura ou pouco depois se designava por abstracção geométrica, herdada das especulações europeias dos anos 20 e 30 (de Stijl, Cercle et Carré, Abstraction Création etc.) e que, quinze anos depois, em confronto publicitário com uma fórmula «nova» proposta nos U.S.A., a Pop Art, viria a ser extremamente divulgada com o nome de Op Art. Alguns de Bauhaus de Vassarely significam também uma importante charneira entre duas gerações e na altura e sobretudo a de um artista mal conhecido Mondrian e a adaptação das suas teorias e propostas a um mundo novo, tecnocrático, de uma programada computerização (perde-se-me o rebarbante do termo) expansão da arte, ou de «estética», à escala da vida de todos nós, que vai desde o multi-plástico ao brinquedo, à planificação de toda uma cidade nova. Aqui também a arte do século vinte cada vez mais se tornou em coisa mental, trabalho executado por mecânicos ajudantes, homens ainda ou máquinas longe da mão do seu «criador».

Vasarely significa o triunfo das seguidoras e adeptas de uma nova visão do tipo mesmo da nossa sociedade (occidental e capitalista) e disso tem bem nítida consciência que o obriga a afirmações como esta:

«A minha imagem de marca na imprensa é detestável: sou o PDG de uma fábrica que produz em série telas, tapeçarias, múltiplos e edições. Bem organizado vendo a minha produção em lotes a parte e bastante caro. Justifico os meus benefícios com progressos sociais, mas na realidade sou um dos promotores da sociedade de consumo».

E as justificações como estas: «Aproximadamente um quinto da minha produção, em original e edições, é constituída por dons benevolos em favor dos museus e de colectividades com poucos meios, ofertas a obras contra a guerra, contra o racismo, contra a fome, para a infância desvalida, para certas acções políticas, etc. Sem falar das ofertas, a título gracioso, e dos presentes de todos os tipos. Esta é uma muito breve descrição do PDG pintor plástico» (opus international n.º 48 — 1973).

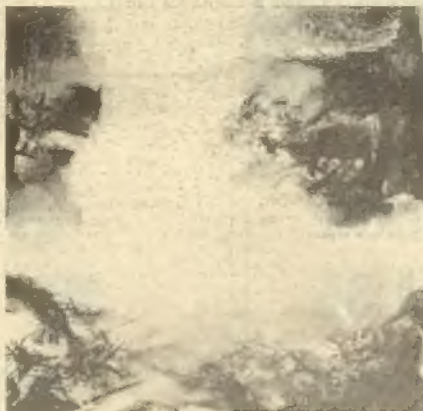
Curiosa esta necessidade de se justificar neste pintor-divulgador de formulistas que cresceu de se tornar num dos produtores de arte mais caros do mundo para ser visto, e vendido, em Portugal!

2.º Abstracção Lírica (Zao Wou-Ki, gal. D'Arros).

A 73.ª exposição individual deste pintor chinês-de-Paris, ocorreu há pouco mais de um mês em Lisboa, com uma mostra de trabalhos dos últimos 10 anos. Zao Wou-Ki representou quando do seu aparecimento em Paris em 1948 uma aparente justificação para um encontro entre culturas e tradições diferentes, a memória de uma calligrafia e a representação, algo polémica, frente ao pre-

domínio da abstracção geométrica, de um punhado de individualidades que entre o puro gestualismo e a abstracção de transição francesa poderiam ser designados, e foram-no, de abstracção lírica, significando tal lirismo uma «qualidade» de simpatia em relação à natureza, e uma dissolução e indistincção total de formas e de significados, voltada para próprios valores da pintura como pintura, que rapidamente se tornaram numa prática meramente decorativa de pintura e de uma segunda escola de Paris que assim, e só assim, conseguiu encontrar razão, audácia, a mercado à

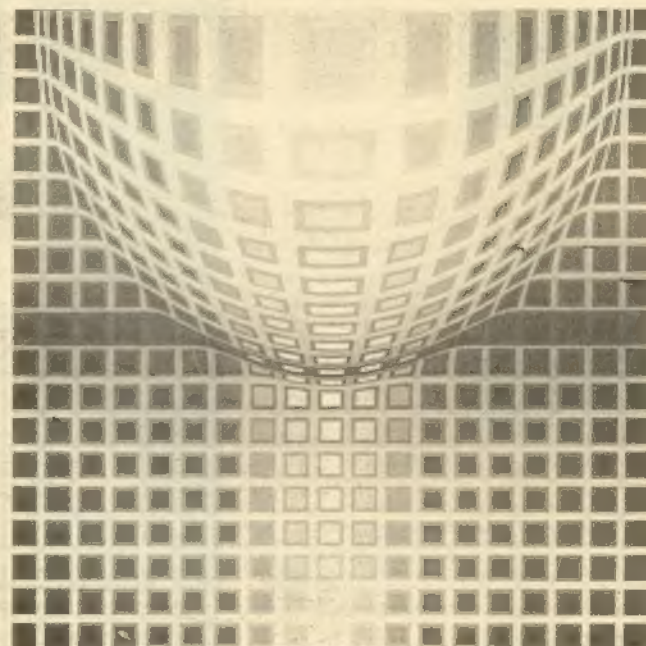
Não vou até ao ponto de dizer, como o fez M. Playel (Art International XVI Jan 1971) que de chinês, Zao Wou-Ki só tem o nome até porque esse problema só interessa na medida em que vem, mais uma vez, provar o poder aglutinador do ambiente parisiense do pós-guerra sobre as mais diferentes personalidades. No entanto, da relativa supressão de deveteros do desaparecimento, saudado por homens como Mi-



Zao Wou-121.



Lindzfröm D'Raros.



Vasarely.

chaux resta agora, no que se pode ver, apenas uma sábia cozinha, uma repetição dialéctica da forma-escrita e do informe que mais não é que a esta-

fada, embora agradável, repetição de uma fórmula, um momento de invenção prolongado para render uma vida intelectual.

3.º Nova-Figuração (Lindzfröm, gal 111).

Na «luta» entre a razão geométrica e o fascínio lírico surgiu, também no fim dos anos 40, uma pintura vinda quase sempre do Norte de Flandres, funcionando também no que se poderia classificar como uma reacção expressionista, numa pintura que apostava simultaneamente no ícone e no gesto, diluído mediado da corrente de consciência que assinala periodicamente, em determinados sectores, um cansaço do laboratório de experiências em que a pintura do século XX se tornou.

A pintura a óleo presente na 111, e só esta, é um excelente exemplo, pelo empenho deliberadamente conseguido de uma imediata comunicação, de violento manuseio de enormes pastas de pintura, cuja rapidez e violência de execução estão manifestas nas suas tormentadas e salpicadas superfícies. Havia, noutros tempos, nas nossas leituras, um número que consistia na execução de pinturas a partir de uns quantos balões de tinta do cenário atirados sobre um pano, com os quais espontaneamente se ia constituindo um quadro no que era também e sobretudo, um espectáculo. Este é um tipo de pintura cuja execução deveria constituir um espectáculo de tipo semanal, caso, evidentemente não estivesse já, inteiramente domesticada, ou melhor, para este caso, enfiada por anos e anos de uma vocação que não é evidentemente a sua, a do consumo de luxo. E talvez aqui, diante da violência comunicativa da pintura exposta na 111, que melhor podemos sentir, direi mesmo palpar (tal e realidade material das crostas de pintura) as contradições nas quais constantemente se funda o trabalho artístico numa sociedade como a nossa que nos levam, quem sabe, a um beco sem saída?

Quase simultâneas em Lisboa estas três exposições, numa altura em que são quase

inócuas para a produção artística portuguesa, desempenharão porventura alguma acção positiva na nossa vida artística?

Só há duas respostas, Sim e Não!

Sim, porque ajudarão a «normalizar» um mercado, sem tom nem som, fazendo entrar Portugal num plano mais vasto de mercados internacionais e das suas colecções, colocando os nossos artistas, pelo menos da sua produção actual (aquele que não tem o peso e o valor da história) ao nível consentâneo com esse mercado internacional.

Sim, porque são estas as primeiras pedras de colecções de arte moderna internacional, que ficarão, embora nas mãos de particulares dentro do nosso País servindo, quem sabe, um futuro museu de arte contemporânea a constituir graças à colaboração de bons vendedores particulares.

Não na medida em que tudo isto seria uma paródia de todo o sentido real de libertação e de investigação que tem animado a arte contemporânea, que levaria, se tal se, à construção de um museu do séc. XIX (na orientação e espírito) com paços do séc. XX, seria a prova provada que a cultura é afinal um emblema ou brasão de casta ou de classe, e que o pensamento, invenção, criatividade dos nossos contemporâneos estão só e exclusivamente ao serviço dos mesmos valores, como eu próprio a escrever estas linhas, como o leitor deste jornal se lá-ia.

E o mais curioso é que estas duas respostas não se excluem inteiramente uma da outra exprimindo apenas uma diferença de atitude que do ser para o dever ser se assume. Que cada um de nós tome a que... puder!

